



Читайте в номере:

«Мечты студентов» стр 2

«АСМ. Отчет» стр 3

«Searching for delicious» стр 4-5

«Новости из мира кино» стр 6-7

«Капустник. Отчет» стр 8

**Внимание!**

**Не пропустите!**

Проводится конкурс фотографий на тему  
«Мой факультет!»

Самые лучшие фотографии поощряются ценными призами!

Больше информации - в группе факультета vk



*Что-то очень холодно стало...*

Ноябрь – середина семестра, но это не повод отчаиваться! В ноябре весьма много праздников, которые можно отметить в большом семейном кругу (или же в компании):

- День военного разведчика (5 ноября);
- День Октябрьской революции 1917 (7 ноября);
- Международный день КВН (8 ноября);
- Всемирный день молодежи (10 ноября);
- День кузнеца в Беларуси (14 ноября);
- Международный день студента (17 ноября);
- Международный день отказа от курения (21 ноября).

Несомненно, хотелось бы поздравить наш БГУ с прошедшим Днем Рождения! От лица всех студентов, желаю процветания, постоянного движения вперед, достижения новых высот и, несомненно, талантливых студентов!

*Супоненко Виктория*

ОПРОС

Мечты студентов

Итак, на этой неделе был проведен небольшой опрос студентов на тему «Мечты студентов». Люди все мы разные, соответственно и желания у нас различаются. Безусловно, самая массовая мечта - это закончить ФПМИ, что, несомненно, безумно радует. Ведь студенты, думающие про учёбу (даже в таком контексте), - это здорово. Вторая по популярности мечта - это **выспаться**. Да-да, сейчас середина семестра, тут все понятно.

Но вот примеры самых лучших, на мой взгляд, «высказываний» (орфография и пунктуация сохранены):



Мечты..они ведут нас вперед

«Я мечтаю съездить на 2 недели в Киев в танцевальную школу))) а ещё хочу слетать в Австралию»;

«найти одного человечка»

«Я хотела бы съездить на какой-нибудь крупный теннисный турнир (US Open или Ролан Гаррос), заодно и страну посмотреть:) Конечно, мечтаю, чтобы время и средства позволяли самой заняться эти видом спорта»

«1. достойно пройти все испытания судьбы (хочу в будущем не стыдиться за свои поступки и решения);  
2. всегда высыпаться;  
3. жрать - и не толстеть!»

«хотя бы дожить до 6-ого семестра»

*Супоненко Виктория*

**acm** International Collegiate Programming Contest



В то время, как столица готовилась принять саммит глав государств Содружества (активно украшали ожерельями гирлянд свои проспекты и озеленяли успешие было потухнуть к ноябрю огни кумб), на факультете прикладной математики и информатики проходило событие, сопоставимое по масштабам с политическим форумом. Впрочем, отбросив лишний пафос, перехожу непосредственно к теме, которую многие из Вас уже угадали из названия статьи. Да, именно так, факультет прикладной математики и информатики с 22-го по 24-ое октября принимал четвертьфинальные соревнования командного чемпионата мира по программированию среди студентов вузов Западного региона (Беларусь, Литва, Латвия, Эстония, Калининградская область Российской федерации). Кстати говоря, БГУ стал хозяином этого форума уже в 16-ый раз. Старт в соревновании приняли 56 команд, а по всему миру в отборе участвовали более 8000 команд.



диплом третьей степени. Команды из БГУИР, Гродненского, Гомельского, Брестского и Полоцкого университетов не подвели и выступили успешно. Завоевали дипломы и зарубежные дружины, а именно: команды из Латвийского университета, Балтийского федерального университета им. Канта (Калининград), Каунасского технологического университета.



Несмотря на то, что Беларусь славится своей гостеприимностью, дипломы первой степени гости нашей страны с собой не увезут: не оставили шансов своим соперникам команды из нашего университета в составе Грицкевич, Колесов, Некрашевич (1-ое место), Полиевич, Шефтелевич, Сокол (2-ое место). Остальные команды из БГУ также подтвердили свой высокий уровень, добавив в копилку альма-матер к двум дипломам первой степени вышеуказанных команд ещё три диплома второй степени и один



Все эти команды, а также команда Вильнюсского университета получили путёвки на полуфинал соревнований, который состоится в Санкт-Петербурге уже в конце ноября этого года. Пожелаем удачи команде БГУ и будем надеяться, что парни превзойдут прошлогодний успех своих предшественников, когда представители нашей страны взяли серебро чемпионата мира. Финал соревнования примет Екатеринбург летом 2014-го года.

*Роман Меркулов*

*Ни для кого не является секретом, что технологии стараются сделать нашу жизнь проще. Иногда трудно представить, как обходились совсем недавно предыдущие поколения без мобильных телефонов, компьютеров, электронных книг – вещей, ставших для нас привычными. Посмотрим, какие действия, обыденные или нет, станут ещё легче для исполнения.*

**Проще ориентироваться в чужой стране.** Удобно путешествовать в дальние края по путёвке с гидом, который всё расскажет, переведёт и покажет. Однако иногда хочется отправиться в странствия «дикарём», чтобы не стеснять себя какими-то рамками. Но что делать, когда вы не знаете языка той страны, куда едете? Тогда задача ориентирования на местности рискует стать не увлекательным приключением, а головной болью. И всё же не стоит огорчаться и отменять поездку, ведь решение есть. Японская компания представила прототип «умных» очков, которые умеют распознавать и переводить текст в режиме реального времени. В арсенале устройства пока четыре языка – английский, японский, китайский и корейский. По словам представителей компании, «прибор окажется полезным для перевода меню или вывесок с незнакомого языка». На процесс распознавания символов и перевода устройство тратит примерно пять секунд. Прототип показанных очков – всего лишь выставочный образец, но будем надеяться, что вскоре это хитрое приспособление станет общедоступным. Так что в ближайшем будущем можно смелее отправляться в путь в чужестранные края с такими чудесными очками, не стесняясь языкового барьера.



**Проще защищаться от кибератак.** Корпорация Google анонсировала сервис, защищающий сайты правозащитных организаций. Сервис, получивший название Project Shield («Проект Щит»), предназначен для защиты сайтов от «политически мотивированных» DDoS-атак. В настоящее время проект работает в режиме «надежного тестирования», в котором принимают участие независимые новостные и правозащитные сайты. Компания также анонсировала интерактивную карту Digital Attack Map, позволяющую отслеживать направления DDoS-атак на карте мира в реальном времени, и uProxy — программное расширение, предназначенное для посещения заблокированных сайтов и установления между пользователями защищённого соединения. Расширение будет разработано только для браузеров Chrome и Firefox. В настоящий момент uProxy тестируется. Презентация новых продуктов прошла в рамках конференции «Конфликт в подключенном мире» (Conflict in a Connected World), одним из организаторов которой является Google.



**Проще ощущать вкус жизни.** Точнее, запах. В Японии выпускают специальную насадку для смартфонов, передающую не только звуковую и видеoinформацию, но и генерирующую запахи. Приспособление «Сэнти» (Scentee), разработкой которого занимается одноименная японская компания, появится на внутреннем рынке уже 15 ноября. По задумке разработчиков, небольшая насадка будет присоединяться к смартфону через отверстие для наушников и станет выпускать до 100 зарядов запахов. При этом сам пользователь может настроить определенные ароматы, которые его карманное устройство будет источать в тех или иных ситуациях. Так что о входящем звонке или новом сообщении теперь может предупредить не только мелодия, но и приятный запах. «Сэнти» обойдется желающим в 3 480 иен (около \$35), а специальные сменные картриджи со всевозможными ароматами в 500 иен (около \$5) за штуку.



**Проце делиться информацией.** Как часто у вас возникали ситуации, когда вы отправляли ссылку на интересную статью, ваш собеседник переходил по ней и ... ничего не видел. А всё потому, что адрес этой статьи устарел. Как этого избежать? Новый сервис избавит вас от этих проблем, потому что обещает сделать ссылки «вечными». Это значит, что пользователи сети смогут создавать ссылки, по которым любой материал можно будет найти даже в том случае, если его адрес со временем изменился. Интернет-сервис под названием [perma.cc](http://perma.cc) позволяет генерировать подобные ссылки. Как это происходит? Каждый раз, когда пользователь будет создавать с его помощью ссылку, содержимое, расположенное по указанному интернет-адресу, будет архивироваться и сохраняться. Сгенерированная таким образом ссылка всегда будет вести на сохраненный материал. Такой сервис может стать очень популярным, ведь это позволит упростить использование электронных ссылок в научных работах и исследованиях, где раньше точность цитирования интернет-источников часто страдала от того, что материал менял место своего расположения в Сети. А эта проблема стоит довольно остро - согласно статистике, собранной SSRN (Social Science Research Network), около 70 процентов всех электронных ссылок, использовавшихся в научных публикациях в период с 1999 по 2011 годы, в настоящее время неактивны. По данным другого исследования, 98,3 процента всех веб-страниц меняют свой адрес или целиком удаляются из Сети в течение шести месяцев. Пока сервис действует в режиме бета-версии.

Websites change,  
go away, and are taken down



[perma.cc](http://perma.cc) helps authors and journals create  
permanent archived citations in their published work

**Проце получить поддержку.** Возможно, одной из первых ассоциаций будет моральная поддержка. Однако тут речь идет о другой поддержке. Исследовательская лаборатория ВВС США и Лаборатория Дрейпера в Кембридже начали совместную разработку специального приложения для смартфонов, при помощи которого бойцы на земле смогут запрашивать поддержку с воздуха и нанесение воздушных ударов по объектам противника. Приложение получило название Android Terminal Assault Kit. Благодаря новому приложению бойцы смогут отмечать на карте позиции противника, местоположение гражданских, своих войск и возможные направления отхода с позиций.

Затем все данные можно будет быстро передать в оперативные центры или на самолеты, находящиеся в небе поблизости. Предполагается, что АТАК позволит упростить и ускорить процедуру запроса воздушной поддержки. В настоящее время Армия и Морская пехота США могут использовать ракеты и ноутбуки для запроса поддержки с воздуха, однако эти инструменты требуют много времени для передачи необходимой информации. В Лаборатории Дрейпера ожидают, что первыми новое приложение смогут получить войска специальных операций уже в 2014 году.



**Проце подключиться к интернету.** Потребность в интернете по важности для современного человека приближается к естественным потребностям, таким, как необходимость в еде и крове. Постоянно внедряются новые разработки с целью улучшить качество связи, скорость, защищенность, а также доступность. Вот и китайские ученые не стали исключением и провели эксперимент по использованию новой технологии интернета Li-Fi, принцип действия которого основан на передаче информации с помощью света, который показал, что теперь пользователи смогут подключаться к сети с помощью осветительных приборов. Для этого в обыкновенную светодиодную лампу мощностью 1 Вт встраиваются микрочипы, и при включении света сигнал передается на установленное в компьютере устройство. Таким образом, чтобы находиться в сети, пользователь должен постоянно держать лампу включенной. Кроме того, использование ламп делает подключение к интернету более защищенным, поскольку, в отличие от радиоволн в Wi-Fi, свет не проходит через стены, и сигнал будет действовать только в одном помещении. То есть «подключиться» к вашему Li-fi соседи не смогут.

Анна Хадарович

Названия трех фильмов этой знаменитой трилогии ставят в тупик. Они звучат так: «Кояанискатси», «Поваккатси», «Накқайкатси». Создается впечатление, что кто-то из авторов фильмов во время работы «заснул на клавиатуре». Но если бы (о чудо!) вы знали язык небольшого племени индейцев хопи или этот язык оказался в репертуаре Google-переводчика, все тут же стало бы на свои места. С этого языка перечисленные названия можно перевести примерно так: «потерявшая равновесие жизнь», «жизнь в трансформации», «война как образ жизни».

Самое занятное, что три фильма не являются игровыми. Хотя и документальными их назвать сложно. Вообще, вряд ли возможно отнести каждый из трех фильмов к какому-нибудь жанру (некоторые киноэнциклопедии называют фильм «Кояанискатси» «философской поэмой с музыкой»). Впрочем, Андрей Тарковский сказал в свое время, что всякий выдающийся режиссер (а создатель трилогии, безусловно, является таковым) не работает ни в каком жанре, а создает свой собственный.

А началось все в 1974 году, когда молодой, мало кому известный режиссер Годфри Реджио (р. 1940) задумал совершить нечто небывалое. В его следующем фильме не будет ни персонажей, ни сюжета, ни диалогов; нет даже закадрового голоса, сопровождающего действие (которого, впрочем, тоже нет). Фильм будет состоять из череды визуальных панорам, показывающих сначала – потрясающей красоты природные пейзажи, а затем – жизнь большого города с её сверхбыстрыми темпами и ежедневной суетой. Рассказывать фильм будет о том, как человек пытается победить природу, о вечном конфликте природы и цивилизации.



Вечерний город в фильме «Кояанискатси»

Идеи эти, конечно, не были тогда оригинальны, а в наши дни они тем более не новы. И тем не менее фильм «Кояанискатси» – уникален. Никто и никогда не предлагал нам взглянуть на нашу планету с такого ракурса, который продемонстрировал нам Годфри Реджио. В своем фильме он предоставляет нам возможность взлететь над огромным мегаполисом и понаблюдать за его жизнью с головокружительной высоты; он приглашает нас спуститься в глубь пещеры и полюбоваться там наскальной живописью; он предлагает нашему вниманию еще целую серию незабываемых визуальных панорам. В результате получился незабываемый визуальный спектакль, исполненный не только красивых, уникальных кадров, но и глубокого смысла.

Определив для себя структуру своего нового фильма, Реджио приступил к действию. Он отчетливо понимал всю сложность поставленной задачи и осознавал, что для

создания столь новаторского произведения необходим талантливейший кинематографический ансамбль. Для того, чтобы запечатлеть столь оригинальный взгляд на современный мегаполис и на дикую природу, нужен талантливый оператор. Такой нашелся – замечательный оператор РонФрике не только мастерски проделал сложную операторскую работу, но и принял участие в написании сценария. Кроме того, Реджио сразу определил, что в его фильме огромную роль должна сыграть музыка. Именно музыка будет задавать тон всему фильму, сопровождать визуальные панорамы и создавать каждой свой собственный эмоциональный фон. Участие в работе над фильмом знаменитого композитора Филипа Гласса стало одной из самых больших удач фильма. Кстати, он же напишет музыку и двум следующим фильмам трилогии.

После Реджио, наверное, именно Филип Гласс вложил наибольший вклад в создание трилогии «Катси». Ни один из фильмов трилогии нельзя представить без музыкального сопровождения, которое делает каждую сцену, каждый кадр еще более глубоким и эмоционально насыщенным.

Фильм «Кояанискатси» начинается с серии завораживающих кадров из жизни дикой природы. Затем мы станем свидетелями того, как человек вторгается в жизнь окружающей среды. Мы увидим, как люди пропускают через пустыню линии электропередач, приступают к добыче полезных ископаемых, до неузнаваемости изменяя идилическую картину. Апогеем этого эпизода становится серия документальных кадров, показывающих ядерный взрыв.



«Кояанискатси»: не желаете ли взлететь над мегаполисом?

Затем мы переносимся в центр мегаполиса, попав тем самым из мира естественного в мир искусственный. Надо отметить, что создания рук человеческих тоже не лишены красоты. Величественные небоскребы, замысловатые лабиринты из автострад, по которым проносятся сотни тысяч автомобилей, способны произвести впечатление.

Но зрителя во время просмотра не оставляет ощущение, что в этом величии есть что-то фальшивое. И вот здесь Реджио применил один из самых ярких своих режиссерских трюков. Дело в том, что при съемке этого эпизода использована технология изменения времени. Многомиллионный город в таком ракурсе напоминает муравейник. С печалью и едкой иронией Реджио показывает нам, как мы целыми днями мечемся по городу в погоне за своими мелкими, сиюминутными интересами. Нам предоставлена возможность чуть ли не физически ощутить всю бессмысленность и суетливость окружающего мира...

В завершающих кадрах фильма мы становимся свидетелями взлета космической ракеты. Во время выхода на орбиту она взрывается, камера довольно крупным планом выхватывает какую-то отвалившуюся от нее деталь... Этим символом поражения, нанесенного человеком самому себе, Реджио завершает первую часть трилогии.

Изнурительная работа над фильмом велась в течение девяти лет. Но самоотверженность режиссера была вознаграждена абсолютным триумфом его творения (кстати, «раскруткой» фильма занимался сам Френсис Форд Coppola). Фильм встречали стоя на многих кинофестивалях по всему миру. Пожалуй, «Коянискатси» стал самым успешным неигровым фильмом за всю историю кино.



Кадр из фильма «Поваккатси»

Окрыленный успехом, Реджио принимается за работу над новой картиной. Фильм «Поваккатси», вышедший на экраны в 1988 году, поднимает темы, схожие с темами «Коянискатси». Да и структуры обоих фильмов схожи: сначала наблюдая за жизнью естественной среды, они затем погружают нас в центр жизни крупного мегаполиса, давая возможность ощутить резкий контраст между тем и другим. Правда, вместо дикой природы «Поваккатси» предлагает нам пронаблюдать за жизнью нескольких племен – не слишком цивилизованных, слегка диковатых, но именно поэтому свободных от цивилизации.

Одним из центральных образов фильма становится мальчик из какого-то племени. Можно было бы сказать, что он исполняет в фильме главную роль, если бы вообще кто-нибудь исполнял в этом фильме какие-нибудь роли. В одном из кадров мальчик бредет вдоль дороги, а проезжающий по ней грузовик засыпает его песком. Позже этот кадр очень неплохо смотрелся на афише фильма...

В течение многих лет после выхода фильма «Поваккатси» Годфри Реджио с печалью наблюдал, как мрачные предсказания, сделанные им в двух его предыдущих фильмах,

сбываются одно за другим. Он увидел, как технология перестает быть средством и становится целью. И Реджио принимает решение: дилогия станет трилогией. В 2002 году состоялась премьера фильма «Накойкатси», самого мрачного и шокирующего фильма трилогии. Если первые два фильма предлагают нам понаблюдать и поразмышлять, то третий едва ли не предрекает апокалипсис.



Щемящий образ из фильма «Поваккатси»

Парадоксально, что фильм, направленный против технологии, сам вовсю использует её преимущества: почти каждый кадр «Накойкатси» создан с применением спецэффектов. Во время просмотра этого фильма мы проникнем в глубь атомного ядра, окажемся внутри компьютерного процессора, словом, совершим экскурсию по выдающимся научным открытиям последнего столетия. В некоторых кадрах мы увидим известных ученых прошлого, веривших некогда, что своими открытиями и изобретениями им удастся сделать окружающий мир лучше. Интересно, что сказали бы они, оказавшись в современном мире? Не пришла ли бы им в голову мысль, что их открытия пошли не на пользу человечеству?



Такой режиссер увидел природу в фильме «Накойкатси»

Конечно, в своей трилогии Реджио выдвигает весьма мрачные гипотезы о судьбе человечества. Сбудутся ли его печальные предсказания, покажет время. Мы можем только надеяться, что Реджио окажется в большей мере талантливым и самобытным режиссером, чем точным предсказателем будущего. А ещё мы можем посмотреть его трилогию и оценить мастерство постановщика, который, прав он был или нет, попытался своими фильмами предостеречь нас всех от возможных ошибок.

Ярослав Задворный

Вот и прошел наш традиционный любимый праздник - КАПУСТНИК ФПМИ. Все было продумано до мелочей, за что огромное спасибо организаторам, которые постарались на славу, чтобы сделать это мероприятие незабываемым для первокурсников. Ведь КАПУСТНИК - это неотъемлемая часть посвящения в студенты ФПМИ (не менее важная чем ИТМ и первый экзамен по матанализу).

Нельзя не отметить, что в этом году КАПУСТНИК впервые проходил в просторном зале Лицея БГУ, а потому праздник был наполнен новой торжественной атмосферой.

И конкурсы и команды порадовали своей креативностью. Первый конкурс был видео. Конкурсантам было дано задание смешать комедию и жанр кино.

1-ый поток порадовал качественным монтажом и спецэффектами.

2-ой поток терроризировал зрителей 6-минутным ужасиком.

3-ий поставил целый клип о тяжелых буднях студента.

А 4-ый удивил всех своим весёлым студенческим алфавитом.

Второе состязание - разноплановое выступление. Зрители увидели перформансы на любой вкус: это и шутки, и танцы, и песни. Впечатления от конкурса были самыми разнообразными. Так что у судей был очень сложный выбор. Но все таки победители были определены. И по итогам команда 3-его потока - 1 место, команда 4-ого потока - 2 место, а 1 и 2 потоки разделили 3-е место. За свои старания участники были награждены сладкими призами.

Но это еще не все. Нельзя не отметить и оригинального ведущего. И как вы думаете, кто же это был? Андрей Малахов собственной персоной! Правда в исполнении не менее талантливого ФПМшика Евгения Бородавкина. Да, да! ФПМ полон талантов. В промежутках между выступлениями команд зал наслаждался красивым голосом Марии Дмитриевич и (!!)-зажигательными (!!)-танцами Татарниковой Марии.

На празднике были вручены слегка запоздалые призы по итогам туртропы.

Самыми лучшими пикетами были признаны переправа и «размести группу на меньшее число ног». А призы за лучшие фотографии получила 5 и 12 группа. А вечером студенты ФПМИ традиционно отожидали на AfterParty в клубе Центр.

Вот таким веселым выдался 28 ноября на нашем факультете. Надеемся, что студенты получили достаточную дозу позитива, чтобы продержаться не унывая весь курс. А если недостаточно, то в следующем семестре первое апреля пополнит этот запас. А пока желаем первокурсникам успешного первого курса и пусть

*Виктория Яцкова*



**Главный редактор:**  
Супоненко Виктория  
**Корректор:**  
Огримович Мария  
Яцкова Виктория

**Журналисты:**  
Ярослав Задворный  
Анна Хадарович  
Роман Меркулов

**Журналисты:**  
Станислав Бартошевич  
Алена Черняк

Газета выпускается ежемесячно. Объем 8 страниц.

Газета выпускается студентами ФПМИ. По всем вопросам обращаться по телефону 80296733660. Адрес редакции: г. Минск, ул. Октябрьская, 10. Распространяется бесплатно.

Редакция газеты благодарна дирекции Студенческого городка и деканату ФПМИ за помощь и поддержку в создании газеты.

Мнение авторов может не совпадать

с мнением редакции. Ответственность за точность информации, а также за различного рода последствия, связанные с опубликованным материалом, полностью ложится на автора. Тираж: 100 экземпляров.

