



**№17(85) ИЮНЬ 2014**

Война на экране  
Трагизм в искусстве  
6-7с.

Чемпионат БГУ по футболу  
Поздравляем нашу команду ФПМИ  
3 с.

Опрос:  
Приметы студентов  
перед экзаменом  
2 с.

Идеи на тему  
«Как провести лето»  
12 с.

«Они тоже были студентами»  
Интервью с Васьковским М.М.  
4-5 с.



Как всегда неожиданно подкрался конец учебного года. Это время как нельзя лучше подходит для подведения итогов. Для первокурсников это был сложный год, ведь они шагнули во взрослую жизнь, улетели «из своих гнезд» от мам и пап. Старшекурсники наслаждались последними деньками студенческой жизни, так как скоро им предстоит покинуть стены родного университета и на своих рабочих местах показать, чему они научились за эти 5 лет учебы.

А все остальные могут просто наслаждаться июнем, таким теплым и солнечным, что хочется проводить все свое свободное время возле водоемов и нежиться в солнечных ваннах. Однако не стоит еще расслабляться: каждому из нас необходимо сдать летнюю сессию. Мы плодотворно работали в течение года, и нам не составит труда показать свои знания. И, конечно, я каждому желаю счастливых и легких билетов и преподавателей в хорошем настроении!

А после экзаменов и учебной практики нас ожидают 2 месяца отдыха и развлечений. Я надеюсь, что мы сможем взять максимум позитива и сделать это лето незабываемым.

Удачи на экзаменах и хорошего настроения! До встречи в сентябре.

Мария Павловце

ОПРОС

Приметы студентов

Давайте поиграем в ассоциации со словом «июнь». Кто-то скажет - солнце, некоторые - пляж, другие - каникулы, а мы – студенты скажем дружно: «Сессия!»

У каждого из нас сессия вызывает разные эмоции. Конечно, если ты готов и усердно занимался учебой в течение года, то это будет для тебя обыкновенной проверкой знаний без потери бесценных нервных клеток. Но, если же ты ленился или еще по каким-то причинам расслаблялся и уваливал от работы, то сессия не может не стать стрессовой ситуацией. Поэтому среди студентов ходят разнообразные способы, как привлечь к себе удачу, чтобы сдать успешно сессию. Нельзя не отметить, что даже самые подготовленные ребята находятся в плену у предрассудков.

Итак, мы спросили наших студентов, какие приметы они знают и каким следуют. В основном мальчики не стригутся и не бреются во время сессии, чтобы не «срезать» свои знания. Многие кладут учебники и конспекты под подушку для лучшего усвоения материала. А некоторые надевают «счастливую» одежду и используют талисманы.

Особенно креативные ответы мы выделили ниже. Но лучше тщательнее готовиться к экзаменам и тогда вам не придется прибегать к этим способам, которые не гарантируют вам полной уверенности в успехе:



«Счастливая» ручка еще ЦТ поможет мне написать на 100.

Прошу друзей и родителей, во время сдачи экзамена.

Иду на устный экзамен под 7 номером.

Необходимо держаться за отличника, возможно, его хотя бы его 1% знаний попадет ко мне.

У меня талисман на бреконе, всегда он приносит удачу.

Как в старых английских фильмах, кладу монетку под пятку.

Не мою голову перед экзаменом, чтобы не смыть знания.

В полночь перед экзаменом кричать в окно с зачеткой в руках: «Халява, приди!»

Мария Павловце

Чемпионат БГУ по футболу между факультетами проходил со 2 апреля по 8 мая 2014 года. Всего приняло участие 17 команд, которые сначала встретились в групповых матчах, чтобы определить 8 лучших, которые поборются за призовые места. До последнего дня нельзя было с уверенностью сказать, какая команда одержит победу в чемпионате. На протяжении всего времени в фаворитах были ФПМИ, команды юридического, физического и механико-математического факультетов, забегая наперед, хочется сказать, что именно они разделили между собой призовые места.

Целый месяц игроки бурно обсуждали каждый шаг, каждый матч, каждое действие на поле. Дни отчаянья сменялись днями ожиданий и надежд: а вдруг удача повернется в нашу сторону. И каждый из них заканчивался очередным счетом забитых и пропущенных мячей. Непредсказуемыми



Гол с пенальти в ворота Юрфака

оказались игры Юрфак - ИБМТ и Мехмат- Физфак, которые завершились со счетом 1:1 и 0:7 соответственно.

В целом команда ФПМИ двигалась размеренными шагами к медалям. Первая встреча на групповом этапе с факультетом журналистики выдалась достаточно накаленной(3:2), за ней последовала победа над ГИУСТ: команда по максимуму выложилась и забила в ворота соперника 6 мячей. В заключении игра с физическим факультетом, которая позже во многом решила окончательное расположение мест - и снова победа в наших руках, точнее, как говорят на поле, в наших ногах. Итого: выход из группы с максимальным количеством очков, без поражений. Нашу команду ожидала круговая система, где каждый встретится с каждым и по общей сумме очков определится победитель.

На следующем этапе предстояла ничья с военным факультетом: ФПМИ пропустили мяч в первом тайме, вскоре отыгрались, но, не смотря на большое количество хороших моментов, реализовать их нашей команде так и не удалось. В матче с географическим факультетом из-за неразберихи в штрафной в наши ворота прилетело два гола, итоговый счет 2:2. Далее последовала победа над ИБМТ, тем самым команда ФПМИ заработала три очка в зачет.

За следующую неделю предстояло сыграть три матча. Первый из них, с командой механико-математического факультета, прервал беспроигрышную серию команды в этом чемпионате.

На протяжении всего матча ФПМИ большую часть времени владела ситуацией на поле. Явные атаки были со стороны нашей команды, но из-за четко продуманной позиции мехмата стоять в защите и лишь изредка совершать атаки (на языке футболистов такая тактика называется "поставить автобус"), положительного завершения в нашу пользу так и не получилось.

В итоге в первом тайме после заброса в штрафную ударом головой игрока мехмата был забит единственный и решающий гол в этом матче.

Следующая встреча с командой РФИКТ - фортуна снова с нами, и не только она, а ещё скорость, техника и мастерство(3:1).

Последний матч между ФПМИ и юридическим факультетом состоялся 8 мая 2014 года. Ветреная погода, немногочисленные болельщики с обеих сторон и предвкусение исхода - так можно было охарактеризовать тот день, и главное - ни одна из команд не намеривалась уступить. С первых минут матча начались активные действия наших игроков: атака за атакой, удар в штангу, но инициатива перешла команде соперника - и тут долго ждать не пришлось. А ветер все дул и дул и нагонял беду, ну и ещё пару мячей в ворота ФПМИ. К концу первого тайма счёт стал 0:2 в пользу юридического факультета. В начале второго тайма наша команда сократила разрыв, но вскоре пропустила контратаку соперника. Затем за задержку руками в штрафной площади судья назначил пенальти в ворота Юрфака, который был успешно реализован. В этом матче играли по правилу: или забиваем мы, или забивают нам. Не смотря на всё желание одержать победу, отыграться ФПМИ так и не удалось, итоговый счёт 2:4.

В общем весь чемпионат получился достаточно интересным: непредсказуемость игр, что повлекло за собой интригу до последнего дня, слаженная работа игроков, надёжная оборона, чёткие действия вратаря и победное 3 место! Лучшими бомбардирами команды ФПМИ стали Белаш Дмитрий и Парчевский Андрей-оба игрока забили в ворота соперников по 5 мячей.



Состав команды:

Белаш Дмитрий, Берикбаев Дмитрий, Бокунов Владимир, Данильчик Андрей (капитан), Коновод Вадим, Косач Павел, Лозюк Артём, Меркулов Роман, Парчевский Андрей, Романчук Артём, Рошин Роман, Соловьёв Андрей, Траско Андрей, Шаповалов Евгений.

Хочется поздравить команду ФПМИ и пожелать успехов не только в спорте, но и в учёбе!



**Преподаватель:**

**Васьковский Максим Михайлович**

**Музыка:**

классика – Бетховен, Моцарт.

**Кино: советские фильмы.**

**Досуг: футбол.**

**Последняя книга:**

**Ф. М. Достоевский**

– «Братья Карамазовы»



**-Расскажите, пожалуйста, как так получилось, что вы связали свою жизнь с ФПМИ?**

-Меня давно, наверное, с класса шестого, интересовала и привлекала математика. Заниматься чем-то другим у меня оставалось не так много времени. Хотя серьезно олимпиадами начал заниматься только с 10-го класса, в связи с этим со школы знал многих преподавателей ФПМИ. Знакомые говорили, что на этом факультете хорошая математическая подготовка. Когда я поступал, то я почти не имел никакого представления о Computer Science и о том, что с этим связано. Столкнувшись с программированием на 1 курсе, не могу сказать, что оно меня уж очень захватило. Хотя было достаточно интересно. Даже был уверен, что дальнейшая жизнь будет связана именно с программированием. Но со 2-ого курса снова серьезно занялся математикой. Чувствовал, что это моё.

Я занимался в научном кружке у А.А.Левакова. И курсовые, и дипломную работы у него писал. К концу пятого курса выяснилось, что моих наработок хватает и для кандидатской диссертации. Так поступил в аспирантуру и стал работать преподавателем.

Когда закончил учёбу, предложения о программистской работе поступали. В основном, от моих друзей-выпускников. Но я решил заниматься тем, что мне по-настоящему интересно. Никогда не жалел об этом и, надеюсь, не пожалею. Я считаю, что каждый человек должен найти то, что ему нравится, тогда не нужно будет насильно себя, заставлять заниматься, а это будет просто его хобби.

**-Как родители отнеслись к Вашему выбору?**

-Родители хотели, чтобы стал врачом, но не давили, уважая мой выбор.

**-Были ли еще увлечения, кроме математики?**

-В детстве играл на фортепиано. Мой брат – профессиональный музыкант. Хотя многие считают, математика и музыка близки.

**-Расскажите, пожалуйста, про Ваше студенчество?**

-Студентом я достаточно ответственно относился к занятиям, старался без особых причин пары не пропускать. На экзаменах не списывал. Еще, помню, как нас, студентов, в 2006 году направляли на работы в Национальную библиотеку. Строительные работы были уже окончены, а нас задействовали для косметических и уборочных работ.

**-Каково это, когда Ваши коллеги в прошлом принимали у Вас экзамены?**

-Во время учебы даже и мысли не было, что буду работать со своими преподавателями. Хотя, когда начинал, не чувствовал себя полным новичком: всё-таки я почти всех знал, да и меня многие знали, поскольку за последние 3 года учёбы основательно привязался к кафедре в связи с научной работой.

**-Как вы относитесь к тому, что некоторые уходят из преподавательства в более оплачиваемые виды профессий?**

-Большинство преподавателей кафедры начинали свой путь примерно так же, как и я. Но обстоятельства изменились, да и люди изменились. Жаль, что многие так легко расстаются с любимым делом и идут туда, где больше денег... Хотя я ни в коей мере никого не осуждаю. Многих и обстоятельства принуждают к такому выбору.

**- Не было ли у Вас желания уехать туда, где преподаванием можно зарабатывать больше?**

-Мне здесь нравится. Уезжать из страны в ближайшем будущем не планирую. К тому же, если у человека есть научные степени и звания, если он занимается и наукой, и преподаванием, то можно зарабатывать и здесь. Для этого нужно иметь желание развиваться, публиковать научные статьи, ездить за границу. Возможностей много. А маленький заработок – понятие относительное.

**-А когда же в таком случае преподавать?**

-На науку, безусловно, времени тратится больше. Но и на преподавание немало: есть спецкурсы, есть семинары.

Свое мастерство в этой сфере нужно оттачивать. В то же время невозможно нормально преподавать, не занимаясь математикой. Преподавание и научная деятельность дополняют друг друга. Одно без другого быть не может.

Хотя сейчас сложнее и преподавателям, и студентам. По рассказам, раньше была более однородная, в плане знаний и способностей, студенческая аудитория. Теперь приходится одному и тому же учить и победителя международной олимпиады, и того, кто едва сдал ЦТ по математике.

**-Слышала, вы и со школьниками занимаетесь?**

-Да, буквально на прошлой неделе один мой ученик ездил в Америку на математическую конференцию INTEL ISEF.



**-Ого! Так ради чего вы все это делаете? Каковы ваши приоритеты?**

-Мне важно хорошо исполнять свою работу, так, чтобы мои ученики чему-то научились. Доброжелательно относиться к жизни. Ну, и, конечно, нужно просто оставаться хорошим человеком. Поступать по совести, не обижая других людей. Стараться их понимать. Мне важно, что я оставлю после себя. Безусловно, важна также любовь к близким людям.

**- Как вы считаете, какие качества нужны, чтобы добиться поставленных целей?**

- Разные люди бывают. Но для большинства работа, в том числе и над собой, – необходимое условие. Хотя природные способности и окружение тоже не последнюю роль играют.

**- Как вы относитесь к поступку Г.Я. Перельмана (российский математик, первым доказавший гипотезу Пуанкаре)?**

- Как человек, он мне симпатичен, поскольку действительно занимается тем, что ему нравится, не обращая внимания на общественные предрассудки. Что касается его решения об отказе от премии, то я верю, что на это были весомые причины.

**- Вы считаете, что умные люди иногда бывают заносчивы?**

- Безусловно. И очень часто. Человек считает себя умным, считает, что многого достиг, что выше и лучше других. Гордыня – один из худших пороков. Но

это все опять же от наклонностей и характера зависит. Нельзя сказать, что именно из-за того, что человек добился много, он стал зазнавшимся и невоспитанным. Он таким и был, это просто подстегнуло его, развило те пороки, которые были изначально.

**- Много ли значит одежда и внешний вид?**

- В работе человек должен придерживаться определенных норм: приходиться в майке и джинсах не очень хорошо, по крайней мере, для преподавателя.

**- То есть встречаются все-таки по одежке?**

- Думаю, что так. Правда, эти впечатления сохраняются до того момента, пока человек не заговорит.

**- У Вас есть проблемы с подъемом к 1-й паре?**

- Я взрослый человек, умею себя дисциплинировать. На работу прихожу за полчаса. Разумеется, бывает, что не хочется, но что ж поделать.

**- Хорошо ли вы готовите?**

- Нет, плохо.

**- Нужно ли объяснять студентам, зачем нужен преподаваемый предмет?**

- Конечно, нужно, а также где и как применяются его знания. В математических дисциплинах главное – это видение связей между математическими объектами, а также умение применять знания из определенной отрасли математики и в других сферах, в том числе, нематематических. Но владение техникой, общей математической культурой тоже очень важно. Считаю, что программы нужно корректировать в сторону увеличения времени для самостоятельной работы и практических занятий. А аудиторную нагрузку хорошо было бы существенно снизить. Это я сужу по своему студенческому опыту.

**- Как относитесь к студентам, которые не хотят учить ваш предмет?**

- С пониманием.

**- Есть ли смысл запоминать формулы?**

- Я думаю, что нет. В наш век важнее ориентироваться в потоке информации. Сейчас больше возможностей, больше выбора. Раньше был только конспект, даже книгу хорошую, и то сложно было найти.

**- Сейчас есть книги и электронные материалы. Есть ли смысл писать конспект?**

- Польза от написания конспекта есть: субъективно лучше материал усваивается. Разумеется, должно быть понимание написанного.

**- А зачем тогда требуют зазубривать?**

- Я это не одобряю. Мне это тоже очень не нравилось. Хотя, я и не учил. Я просто прочитывал, разбирался.

**- Читаете ли вы газету ФПМы?**

- Читаю. Более того, я в ней работал журналистом в 2007 году. Писал на научные темы: про учебу, про историю.

**- Что бы Вы хотели пожелать студентам ФПМИ?**

- Чтобы осталось впечатление, что время потрачено не зря. Ну и успешной сдачи сессии!

Совсем недавно мы отметили один из любимых праздников – 9 мая, годовщину победы в Великой Отечественной войне. А вскоре наступит новая памятная дата, на сей раз – печальная: 22 июня исполнится 73 года с того страшного дня, когда на Брестскую крепость упали первые фашистские бомбы. Трагические события Второй Мировой войны навсегда остались в памяти миллионов людей, нашли множество отражений в живописи, литературе. И, разумеется, в кинематографе. А поскольку на территории Советского Союза в военные годы разворачивались особенно страшные события, именно наши фильмы о войне получились наиболее правдивыми и искренними.

Во многих блестящих военных фильмах нет ни выдающихся подвигов защитников отечества, ни масштабных батальных сцен. Например, персонажи замеча-

на этот раз соберутся не все...

Фильм «Дом, в котором я живу» (1957) – один из первых в карьере ныне знаменитого режиссера Льва Кулиджанова (1924-2002). Правда, этот свой ранний фильм он поставил в соавторстве с другим режиссером, Яковом Сегелем (1923-1995), также впоследствии ставшим заметным культурным деятелем. Сегель известен, в частности, тем, что еще в детстве сыграл роль Роберта Гранта в старой экранизации романа «Дети капитана Гранта».

Один из наиболее интересных и неоднозначных фильмов о войне «Убийство на улице Данте» (1956) поставил легендарный советский режиссер Михаил Ромм (1901-1971). Действие фильма, что весьма неожиданно, разворачи-

вается в Париже. Главная героиня – талантливая, популярная актриса Мадлен Тибо. Долгие годы она гастролирует по всему миру вместе с обожаемым сыном и своим старинным другом и импресарио (в блестящем исполнении Ростислава Плятта). Во время очередного спектакля приходит тревожное известие: на Францию надвигается немецкая армия. Поначалу Мадлен настроена не слишком патриотически. Она скрывается в своей родной деревне в надежде тихо переждать войну. Однако её планы резко меняются, когда она узнает, что её любимый сын перешел на службу к захватчикам.

Персонажи фильма поначалу менее всего напоминают героев. Однако один за другим они бросаются в самое пекло борьбы с оккупантами, обнаруживая большую отвагу и самоотверженность. Опереточная актриса становится активной участницей Сопротивления. Ее муж, сварливый одинокий старик, тайком пишет антифашистские статьи, за что в конечном итоге расплачивается собственной жизнью. Самодовольный и циничный импресарио бросается под пулю, предназначенную другому человеку. И только сын героини доносит на своих бывших товарищей, охотно участвует в их истреблении и, в конце концов, надеясь избежать расплаты, становится соучастником подлого убийства. Убийство случится на улице Данте.

К сожалению, этот фильм в наши дни выглядит уже несколько устаревшим. Надо признать, что стилистика фильмов шестидесятилетней давности часто кажется излишне простой и наивной. Впрочем, многие достоинства старых фильмов навсегда остаются актуальными. Например, изящные и афористичные диалоги из «Убийства на улице Данте» и сегодня хочется разо-



Начало войны в фильме «Дом, в котором я живу»

тельного фильма «Дом, в котором я живу» (1957) – самые обычные люди, и на первый взгляд не совершают ничего особенно героического. Даже действие фильма более чем наполовину разворачивается в мирные годы. Режиссеры не торопятся разворачивать панораму войны; сперва они знакомят нас поближе с мягкими, обаятельными персонажами. И только затем история, начавшаяся почти как лирическая комедия, превратится в серьезную драму.

Сюжет фильма прост, как все великое. Главные герои – члены одной семьи: отец, мать, двое их взрослых сыновей, замужняя дочь, их друзья и соседи. Большинство наших героев очень счастливы, живут душа в душу, хотя, разумеется, взаимоотношения некоторых персонажей складываются непросто. Война выворачивает их тихий и уютный мирок наизнанку. Мужчины уходят на фронт, женщины с нетерпением ожидают их дома, по мере сил тоже стараясь вложить свой вклад в общее дело. Пройдет немало тяжелых дней и месяцев, прежде чем счастливая семья вновь соберется за праздничным столом. И, к сожалению,



«Восхождение»:

Анатолий Солоницын и Владимир Гостюхин

есть во Франции. Хотя, как мне кажется, выбор места действия почти случайный. Примерно такая же история в годы войны могла бы произойти почти где угодно. Возможно также, что место действия было выбрано по цензурным соображениям. Все-таки фильм рассказывает трагическую историю предательства.

брать на цитаты.

«Вот поклонник, который не изменит мне никогда», - говорит



«Восхождение» началось

главная героиня о своем сыне. «Нет, мадам, я вернее», - отвечает ехидный импресарио, - «я зарабатываю на вас деньги».

«Я редактор газеты, пишу философские статьи», - рассказывает муж героини. - «Я стал богаче и глупее. Так как я стал богаче, я стал редактором газеты. Так как я стал глупее, я пишу философские статьи».

Еще один выдающийся фильм о войне «Восхождение» (1976) поставила режиссер Лариса Шепитько (1938-1979). Кстати, действие фильма происходит на территории Беларуси, а сюжет основан на повести белорусского писателя Василя Быкова «Сотников». Фильм рассказывает историю двух партизан, отправившихся добывать провизию для своего отряда и оказавшихся в фашистском плену. Следователь надеется склонить их обоих на службу захватчикам. Один из партизан, Сотников, до конца остается верен своим товарищам и своим убеждениям. Второй, Рыбак (блестящая роль Владимира Гостюхина), оказывается не столь героичен – под угрозой повешения он соглашается стать немецким полицаем. Сюжет может показаться банальным и скучным (впрочем, любой сюжет, рассказанный в двух словах, кажется слишком простым), но

благодаря отличной режиссуре и прекрасным актерским работам получился яркий, захватывающий и очень правдивый рассказ о верности и предательстве, отваге и трусости.

Один из центральных эпизодов фильма – сцена, в которой вражеский сыщик допрашивает сначала одного из плененных партизан, затем – второго. Немаловажно, что следователь сам – русский, носит фамилию Портнов. Создается впечатление, что он успел уже изучить обоих своих соперников, и потому допрашивает их совсем по-разному. Он, кажется, заранее знает: Рыбак – легкий противник, его стоит лишь слегка припугнуть – и «дело в шляпе». Другое дело – Сотников; с ним следователю придется попотеть. В поединке с Сотниковым Портнов пускает в ход весьма изощренные психологические приемы (впрочем, когда те оказались бесполезными, прибегает и к пыткам). Фашистского следователя блестяще сыграл Анатолий Соловьев (1934-1982), один из крупнейших советских артистов и любимый актер Андрея Тарковского.

К сожалению, дальнейшая судьба авторов фильма сложилась более чем трагически. В 1979 году машина, в которой находились члены съемочной группы фильма «Прощание», врезалась в грузовик. Погибли замечатель-

жестоким фильмом о войне «Иди и смотри». Режиссером, а также одним из авторов сценария снова выступил Элем Климов. Название фильма – цитата из Библии. Впрочем, авторам виделось другое название: «Убейте Гитлера», но такое никак не соглашались утвердить. В результате название «Иди и смотри» авторы выбрали, едва ли не ткнув в книгу пальцем наугад.

Действие вновь разворачивается в Беларуси, на сей раз в основе сюжета – повесть Алеся Адамовича. Главный герой – подросток Флера, парень лет шестнадцати, оказавшийся сначала в партизанском отряде, а позже угодивший в самый эпицентр фашистской карательной операции. Зверства захватчиков описаны во всех ужасающих подробностях. За несколько дней юный партизан проходит через все круги ада (некоторые кадры из фильма весьма недвусмысленно намекают именно на эту аллегорию). Вообще, фильм наполнен символическими философскими обобщениями, некоторые из которых, как и название, намекают на библейские сюжеты. Самое страшное и запоминающееся из них – лицо главного героя, вначале – свежее и молодое, но в финале похожее на сморщенное, поседевшее лицо изможденного старика...

История Второй Мировой войны – это история выдающегося героизма, огромных потерь и нестерпимой боли. Это история,



Страшные кадры из фильма «Иди и смотри»

ный режиссер Лариса Шепитько, талантливый молодой кинооператор Владимир Чухнов... Фильм «Прощание» завершил супруг Шепитько, Элем Климов (1933-2003), также видный деятель советского и российского кино.

В 1985 году на мировые экраны вышел один из самых страшных и

которую не забудут никогда. А многочисленные произведения искусства – не только фильмы, но и повести, стихи, картины – помогут нам как следует усвоить и запомнить то, о чем нельзя забывать.

Ярослав Задворный



Лето, долгожданное лето! К сожалению, у студентов оно длится не три месяца, а два, ведь весь июнь занят сессией и учебной практикой. А вот в июле уже можно расслабиться и вздохнуть спокойно.

Несмотря на то, что два месяца не так много, их можно провести очень интересно и увлекательно. Но, конечно, сначала надо все хорошенько спланировать. Каждый год БРСМ предлагает достаточное количество возможностей провести лето с пользой, и этот год не стал исключением.

Многие ребята идут в строительные отряды, где можно и заработать денег, и завести новые знакомства, приятный бонус для иногородних – остаться еще на один месяц в Минске, а уж в большом городе всегда можно найти место и занятие по вкусу. Те, кто хотят окупиться в детство и снова побывать в лагере и прочувствовать всю эту атмосферу с песнями у костра, дискотеками до утра и просто приятным общением, могут попробовать себя в качестве водителя. Если ты уже совершеннолетний, отлично ладишь с детьми, то тебя с легкостью возьмут на эту работу.

А если тебе наоборот хочется уединиться с природой, то ты можешь записаться в сельскохозяйственный от-

ряд и помочь в уборке урожая, материальное вознаграждение гарантируется.

Отличной возможностью отвлечься от учебы и от повседневных дел можно считать путешествия. Организуются пешие и велосипедные походы по городам Беларуси. Вы, возможно, даже не представляете себе, насколько много интересных мест порой открывается, когда просто гуляешь по незнакомому городу. А не посетить замки Несвижа, Мира или Лиды вообще было бы преступлением.

Ну а если хочется какого-то курорта, но со студенческими минимальными затратами, можно поехать в санаторий, например, на озеро Нарочь. Не зря много иностранных туристов приезжают посмотреть на нашу чистую и дикую белорусскую природу.

Но самый главный ингредиент хорошего настроения и получения максимума удовольствия от твоих планов – это люди. Так что желаю вам приятную компанию, а тогда и любая дорога будет легкой и веселой. Запомните каждый день своего лета и проведите его так, чтобы в сентябре себе можно было бы даже позавидовать!

Мария Павловец

**Главный редактор:** Павловец Мария  
**Распространение:** Маскевич Павел  
**Обложка:** Павловец Мария

**Журналисты:** Бондарева Ольга, Задворный Ярослав, Березюк Маргарита  
**Корректоры:** Бесараб Надежда

Газета выпускается ежемесячно. Объем 12 страниц. Газета выпускается студентами ФПМИ. По всем вопросам обращаться по телефону +375256574816. Адрес редакции: г.Минск, ул.Октябрьская, 10. Распространяется бесплатно. Редакция газеты благодарна дирекции Студенческого городка и деканату ФПМИ за помощь и поддержку в создании газеты.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Ответственность за точность информации, а также за различного рода последствия, связанные с опубликованным материалом, полностью ложится на автора. Тираж 100 экземпляров.

