



С Марта!



*«Праздник есть, а подарок не вы-
брали...»*

Как найти хороший подарок

на стр. 3

*«Женщины, изменившие
ход истории...»*

Жизнь великих женщин

на стр. 4-5

Колонка главного редактора



Здравствуй, дорогой читатель!

Вот и наступил такой долгожданный первый месяц весны. Дни становятся дольше, солнышко все чаще радуется своим появлением, а сугробы на улицах тают на глазах. Природа просыпается и оживает. Хочется, чтобы настроение у всех было по-весеннему солнечным и приподнятым. А все дела, замороженные в зимний период, разрешились как можно быстрее.

Живите полной жизнью! Не оставайтесь в стороне от происходящих событий, про-

являйте инициативу, рассказывайте то, что происходит на факультете и о чем бы Вы хотели прочитать. Ведь мы стараемся писать именно для Вас!

А в этом праздничном выпуске редакция газеты поздравляет всех женщин с 8 марта! Пусть все, что происходит вокруг Вас, приносит только радость! Творчества Вам, новых достижений и успехов во всех сферах вашей деятельности! С праздником!

Анастасия Бобович

С праздником, дорогие женщины!

Поздравление

Попробую поздравить вас в стихах,
Не пользуясь клише в других томах,
Не огорчайтесь, если прозвучит немного грубо,
Но первым делом пожелаю вам я друга.
Не тот, что будет вам весь мир дарить,
А тот, что будет правду говорить.
Не знаю, как сказать вам поскромнее,
Но я желаю быть вам чуточку теплее,
Не нужно чёрствых фраз, непонятых объятий,
Не нужно странных методов, неверных восприятий.
Что б всё, что было сказано другими,
Понятно было, и вы согласны были с ними.
И прежде чем идти куда-то не подумав,
Спроси совета (с первой строчки) друга.
И всё-таки закончить нужно просто,
Здоровья, счастья и карьерного вам роста.

Проведение праздника

Всего есть мало вариантов
Как провести восьмое марта.
Не будем тратить время зря,

Проснулись, значит, после января,
Желательно как раз к седьмому марта,
Что бы пополнить наш запас О2,
Купить подарок, вспомнить про себя,
Какой же праздник без подарка?
Отдать всё это надо им,
Не будем раскрывать секрета,
Хотя все знают кто это они,
И никакого секрета в этом нету.
Ну и вообще, считаю я,
Что подарок лучший - это книга.
Не потеряй же время зря,
Ведь не найдёшь ты лучше мига.



Станислав Бартошевич

Самая-самая...

К замечательному весеннему дню 8 марта мы приурочили праздничный опрос с целью выявить не «самого-самого», но «самую-самую». А знаете ли вы, что праздник, который мы сегодня называем «Международный женский день», зародился в своё время как день солидарности трудящихся женщин? Поэтому мы спросили наших студентов, как они оценивают труд женщин-преподавателей. Кто лучше всех объясняет материал на лекции? Кто не даёт заснуть на заднем ряду? Кто творчески и с юмором подходит к обучению? Иными словами, кто из женщин-преподавателей – лучший оратор? Итак, места распределились следующим образом:

1 курс

1 поток - Стрельченко Елена Леонидовна;
2 поток - Пазюра Екатерина Васильевна;
3 поток - Вонсович Лариса Васильевна;
4 поток - Вонсович Лариса Васильевна.

2 курс

1 поток - Соболевская Елена Павловна;
2 поток - Соболевская Елена Павловна;
3 поток - Конах Валентина Владимировна;
4 поток - Соболевская Елена Павловна.

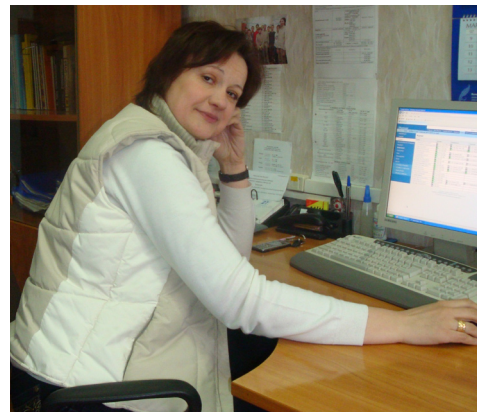
3 курс

1 поток - Соболевская Елена Павловна;
2 поток - Соболевская Елена Павловна;
3 поток - Соболевская Елена Павловна;

4 курс

1 поток - Соболевская Елена Павловна;
2 поток - Альсевич Лариса Алексеевна;
3 поток - Сталевская Светлана Николаевна;

По общему количеству голосов победителем стала...



Соболевская Елена Павловна

Вероника Белахонина и Егор Тупилов

Что подарить - извечный вопрос!

Изо дня в день миллионы людей ломают голову над вопросом: что подарить? Будь-то любимая девушка или родная мать, хороший друг или начальник – этот вопрос заставляет серьезно призадуматься. Некоторые люди выбирают подарок так, чтобы выглядело солидно и дорого, особенно не заморачиваясь по поводу того, насколько актуален подарок для получателя. Другие же вкладывают душу, так что при вручении непроизвольно слышится восторженное «ах!». Универсального секрета таких подарков, увы, не придумано, но можно выделить немало изобретательных подсказок и оригинальных идей.

Спросите человека о самом лучшем подарке в его жизни. Частенько люди не могут вспомнить и выделить что-то одно. Когда же мы получаем действительно стоящий подарок, он мгновенно всплывает в нашей памяти.



- Принесли что-то подозрительное, завернутое в покрывало. Оказался попугай – я даже прыгала, радуясь появлению нового друга. Теперь всегда есть с кем поговорить.

- А я однажды подарила «весь мир». В руках была красная краска – символ любви, цветочки, бусинки, ленточки и несколько фотографий. Орудия кисточкой, ножницами и клеем, я превратила глобус в нечто очаровательное. Конечно, теперь узнать, где находится Кения, было невозможно, но и зачем, когда надпись на экваторе гласила: «Весь мир для тебя».

- Сiju в общаге, переписываю с парнем-минчанином через контакт. Пишу: «Хочу колы!» Проходит минут 5, раздается стук в дверь, заходит незнакомый парень с бутылкой колы: «А кто Вика?»

- Мне запомнился не столько подарок, сколько его поиски. Я получил записку о том, где мне искать следующую записку. Не зная, какая записка последняя, я заинтригованно бегал по этажам с толпой зрителей и видеокамерой за моей спиной от одного места к другому, а там вместо подарка находил опять записку – было здорово.

Сотни тысяч рублей или достаточно немного фантазии?

Кто бы отказался получить на двадцатилетие двадцать роз? Согласитесь, не многие, как и на пятидесятилетие – пятьдесят роз. Можно

сделать покупку в цветочном магазине или же соригинальничать и купить цветочный шоколадный букет в кондитерском магазине – не только красиво, но и вкусно. В чем проблема? Дорого? А кто сказал, что розы должны быть живыми, а? А если это будут цветочки-оригами, сделанные из бумаги или салфеток путем загибания углов определенным образом. Немного свободного времени, поиск в интернете книжки по оригами, а в результате милый букетик. Цветы есть? Есть. Да еще такие, которые никогда не завянут и всегда смогут напомнить о прошедшем празднике, покажут человеку, что вам не жаль на него потратить свое время и поднимут вашу ценность в его глазах. Но и у таких цветов есть один минус – обязательно предупредите именинника, что в воде они могут утонуть!

Выбор подарка стоит осуществлять индивидуально. Кому-то подойдут прикольные забавы вроде зажигалки, бьющейся током, или будильника в форме гантели, которую необходимо 10 раз поднять прежде, чем он выключится. Другие оценят что-то полезное и практичное, например, лосьен после бритья или набор бокалов. Третьи будут довольны сувенирам и всякими безделушкам, дополняющим интерьер и радующим глаз. А некоторые обрадуются поздравлению по радио или на экране метро, кипе шариков и обложке журнала «Cosmopolitan» со своим фото. На этом перечень вариантов не заканчивается, но чтобы угодить, надо знать предпочтения счастливицы. Зная интересы друзей, можно сделать и тематические подарки.

- Моя лучшая подруга, зная о моей любви к японской культуре, сделала из глины необычный набор бижутерии в форме суши – это было суперски!

- Всегда обожала Гарри Поттера, и в детстве каждый день настойчиво проверяла почтовый ящик: верила, что письмо из Хогвартса мне все-таки придет, и неважно, что мне уже не 11. На мое 18-летие это все-таки произошло: друзья детства позаботились о конверте с зелеными чернилами и моим фото на фоне Хогвартса – я окунулась в детскую мечту.

Бывает из-за отсутствия денег, но присутствия желания сделать хо-

роший подарок, мы выдумываем самые запоминающиеся подарки. Это касается фотоколлажей, плакатов и видеоклипов. Наклеив с десяток фотографий на ватман, оставив свои комментарии, вспомнив клички и любимые фразочки в компании, не забыв о праздничных пожеланиях, вы запечатлеете день на всю жизнь. То же самое с видеоклипом. Это может быть как слайд-шоу комментированных фото и компанийских шуток, поздравлений, так и сюжетное кино с кадрами из любимых кинофильмов и собственной поздравительной озвучкой.

Встречают по обертке...

Как людей встречают по одежке, так в подарках разглядывают упаковку.

Одни люди дарят подарки в ярких праздничных пакетиках, которые все любят передавать от дарителя к другу, от друга к другому другу и так по цепочке. Иногда такие пакетики умудряются возвращаться к первоисточнику! Некоторые предпочитают преподнести сюрприз в коробочках. В таком подарке всегда появляется интрига, пока человек разворачивает и достает содержимое, в его голове пролетают десятки мыслей о том, что же там может быть...

Такие подарки приятней получать, чем, скажем, коробочку с изображением наушников. Другое дело – подарить классный подарок в упаковке от соски или другой бесполезной ерунды – мимолетное разочарование, за которым последует смех и радостное настроение. Однако многие не заморачиваются на этот счет, отдавая предпочтение содержимому. Но это вовсе не значит, что набор косметики можно подарить в пакете с надписью «Радзивиловский». Извольте позаботиться о достойном пакете, целом и хоть как-то соответствующем содержимому. Если же в последний момент обнаружите отсутствие подходящих оберток, воспользуйтесь тем пакетом, что есть, но не отдавайте его владельцу подарков – выложите все содержимое, а пакет спрячьте подальше!

И последнее – не забывайте убирать ценники! Вы ведь не хотите, чтобы друзья заглядывали к вам в кошелек и оценивали, как много они стоят в вашем бюджете, а?

Ирина Слисцова

Женщины, изменившие наш мир

У эпохи становления IT, как и у любой другой, были свои герои, среди которых нашлось место и женщинам. Поэтому в этом праздничном номере мы вспоминаем о женщинах-пионерах компьютеризации и программирования.

Ада Лавлейс

Августа Ада Кинг Байрон родилась в 1815 году в дворянской семье английского поэта Джорджа Байрона и Анны Изабеллы Байрон. С детских лет Аду обучали математике её мать и приглашенные учителя, и вскоре она начала проявлять незаурядные математические способности. Одним из её учителей был известный математик Огастас де Морган. Когда в возрасте 17 лет Ада начала выходить в свет, супруга де Моргана, Мэри Сомервилль, познакомила её с Чарльзом Бэббиджем, профессором кафедры математики Кембриджского университета, с работой которого впоследствии неразрывно была связана работа Ады. Фамилию же «Лавлейс», под которой она известна сегодня, Ада Байрон получила в 1835 году, когда вышла замуж за Уильяма Кинга, унаследовавшего титул лорда Лавлейса.



Ада Лавлейс

В 1822 году Чарльз Бэббидж взялся за осуществление проекта, значительно опередившего своё время. Вначале он попытался создать, так называемую, Разностную машину, предназначенную для точного автоматического построения математических таблиц. Эта работа сопровождалась многочисленными неурядицами, поэтому через 12 лет Бэббидж свернул её и приступил к работе над Аналитической машиной - прообразом современного компьютера, которая была сложнее, управлялась перфокартами и позволяла решать самые разнообразные задачи. Однако требуемая для её созда-

ния точность намного превосходила технологические возможности того времени, поэтому она так и не была построена.

В 1842 году Бэббидж был приглашен в Туринский университет провести семинар о своей Аналитической машине. Итальянский инженер Луиджи Менабреа записал и опубликовал лекцию на французском языке, после чего Бэббидж попросил Аду Лавлейс перевести эти записи на английский и снабдить комментариями. Ада потратила на эту работу около года и результат её оказался более обширным, чем записи Менабреа. В своих комментариях она ввела такие понятия как «рабочая ячейка», «цикл», «подпрограмма», «библиотека подпрограмм», «модификация команд» и «индексный регистр». Помимо прочего, Ада описала алгоритм вычисления чисел Бернулли для Аналитической машины, которая была признана первой программой, специально созданной для исполнения на компьютере. По этой причине Ада Лавлейс носит титул «первого программиста».

В 1975 году Министерство обороны США начало разработку универсального языка программирования, который в честь «первого программиста» получил название «Ада».

Грейс Хоппер

Грейс Мюррей Хоппер родилась в 1906 году. Она с самого детства была зачарована различными механическими устройствами, которые называла «машинками». Так, в возрасте 7 лет она разобрала все будильники в доме, желая узнать, как они работают, правда заново собрать не смогла. В 1928 году Грейс с отличием закончила колледж Вассара, затем получила степень доктора математики в Йельском университете, что было редким достижением для женщины, после чего вернулась в Вассар и стала преподавателем. Во время войны Грейс Хоппер вступила в резерв ВМФ США и в июне 1944 года получила офицерское звание. Её включили в команду, которая разрабатывала программы для одного из первых в мире компьютеров «Марк-1». Эта машина была создана в Гарвардском университете математиком Говардом Айкеном с группой



Грейс Хоппер

инженеров фирмы IBM и предназначалась для баллистических расчётов ВМС США. Характеристики её были по нынешним меркам шокирующими: «Марк-1» был построен на электро-механических реле, управлялся при помощи перфокарты, весил 5 тонн и стоил 500 тысяч долларов.

Во время работы Грейс Хоппер на «Марке-1» произошёл любопытный случай. Однажды жарким летним днём компьютер перестал работать из-за неизвестной поломки. После тщательного исследования программисты обнаружили, что контакты одного из реле были заблокированы останками моли, проникшей внутрь машины. Моль осторожно извлекли пинцетом, а событие зафиксировали в журнале. Подпись гласила: «Первый достоверный случай обнаружения насекомого (bug)». Когда позднее к программистам зашёл офицер и спросил, чем они занимаются, Грейс ответила, что они очищают компьютер от насекомых, и употребила для обозначения этого процесса придуманное ею слово «debugging». С тех пор слова «bug» и «debugging» прочно вошли в обиход программистов.

В 1949 году Грейс уволилась с флота и вступила во вновь образованную компьютерную компанию, созданную бывшими сотрудниками Пенсильванского университета Джоном Мочли и Преспером Эккертом, уже имевших опыт создания компьютеров. Они заключили ряд контрактов на строительство новой машины, которая должна была доказать коммерческую ценность вычислений. Машину назвали «Юнивак-1».

В октябре 1951 года Грейс Хоппер получила задание создать набор стандартных математических подпрограмм для «Юнивака». В процессе работы она заметила, что её коллеги переписывали отдельные фрагменты и подпрограммы из одной программы в другую. Способ этот был порочен хотя бы потому, что программисты были крайне невнимательны при переписывании подпрограмм. Как говорила Грейс, «оставалось только поражаться, как часто цифра 4 превращалась в букву дельта (обозначение пробела) или букву А. Даже буква В умудрялась становиться числом 13». Это наблюдение и подтолкнуло Грейс к созданию программы-компоновщика А-0, по сути, первого в мире компилятора. Он выбирал нужную подпрограмму из библиотеки подпрограмм, считывал и записывал в отведенное место в оперативной памяти, фор-

Но не было бы ни компьютера, ни программирования без математики и тех, кто бросал все свои силы на изучение этой области...



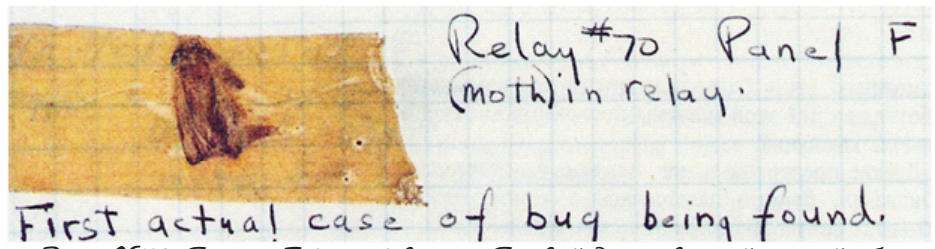
Софья Ковалевская

«Я получила в наследство страсть к науке от предка, венгерского короля Матвея Корвина; любовь к математике, музыке, поэзии - от деда по матери, астронома Шуберта; личную свободу - от Польши; от цыганки-прабабки - любовь к бродяжничеству и неумение подчиняться принятым обычаям; остальное - от России».

Эти строки принадлежат гениальному учёному, первой в мире женщине-профессору математики Софье Владимировне Ковалевской.

Родилась Софья 3 января 1850 в г. Москве. Когда её отец, генерал Корвин-Круковский, вышел в отставку, семья переехала в родовое имение Палибино в Витебской губернии. Девочке было тогда 6 лет, ей наняли учителя. Единственный предмет, к которому Софья не проявила интереса на первых занятиях, была арифметика. Однако впоследствии положение переменилось: к одиннадцати годам предмет был ею освоен.

Дальнейшее изучение интегрального исчисления, производных и пределов давалось Соне очень легко, её педагог этому очень удивлялся. Создавалось впечатление, будто



Реле №70. Панель F (моль) в реле. Первый достоверный случай обнаружения насекомого.

мируя, таким образом, программу из нескольких подпрограмм. Причём делал это с абсолютной точностью. Во многом благодаря Грейс Хоппер компоновщик и другие вспомогательные средства способствовали коммерческому успеху «Юнивака», который стал первым компьютером массового выпуска и спроса. Первым клиентом стало Национальное бюро переписи населения США. Заметив этот успех, другие предприниматели быстро включились в компьютерный бизнес. Так началась технологиче-

ская революция. Грейс же продолжила работать в компании Мочли и Эккерта вплоть до своего выхода на пенсию в 1971 году. На протяжении всего этого периода компьютерной истории она постоянно отстаивала мысль, что для программирования следует использовать языки высокого уровня. Эту идею она воплотила в жизнь, участвуя в создании языка КОБОЛ. Впоследствии за ней закрепилось прозвище «бабушка КОБОЛ».

Егор Жунилов

бы девочка всё знала наперёд. Во время объяснений Соня отчётливо вспоминала те листы лекций Остроградского, которыми были оклеены (случайно, из-за нехватки обоев) стены их дома в Палибино.

Что же дальше... Для того, чтобы поступить на педагогические курсы при Мариинской гимназии, Софья вышла замуж за Владимира Ануфриевича Ковалевского. Затем супруги уехали за границу вместе со старшей сестрой Софьи Анной. В Вене, куда они сначала направились, не было хороших математиков, и Софья настояла на переезде в Гейдерберг. Профессора местного университета долго колебались: давать ей позволение посещать лекции или нет, ведь прежде женщины не допускались к изучению физики и математики. Но Софья была настойчива, и профессора решили сделать исключение.

А далее – Берлин. Стать ученицей Карла Вейерштрасса, который принципиально не брал в ученики женщин? Пожалуй, несбыточная мечта для 20-тилетней девушки. Однако Софье это удалось. Профессор пригласил её, дал несколько сложнейших задач и был уверен, что более посетительница не вернётся. Каково же было его удивление, когда через неделю Софья принесла оригинальные решения задач. Девушке не разрешили посещать лекции Берлинского университета, поэтому Вейерштрасс предложил ей заниматься у себя на квартире. Под его руководством Софья написала свою первую научную

работу «К теории дифференциальных уравнений в частных производных», которая вызвала восхищение ученых.

Пожалуй, наиболее значимой работой Софьи стала работа над задачей о вращении твердого тяжелого тела вокруг неподвижной точки, которая сводится к интегрированию некоторой системы уравнений, всегда имеющей три определенных алгебраических интеграла. В тех случаях, когда удается найти четвертый интеграл, задача решается полностью. До открытия Софьи Ковалевской четвертый интеграл был найден дважды - знаменитыми исследователями Эйлером и Лагранжем.

Ковалевская нашла новый - третий случай, а к нему - четвертый алгебраический интеграл. Полное решение имело очень сложный вид. Только совершенное знание гиперэллиптических функций позволило ей так успешно справиться с задачей. И до сих пор четыре алгебраических интеграла существуют лишь в трех классических случаях: Эйлера, Лагранжа и Ковалевской.

Помимо научных исследований и публикаций, жизнь ее была полна других успехов и, в то же время, потрясений: рождение дочери, преподавание в Стокгольмском университете, суицид мужа... Жизнь Софьи Ковалевской прервалась на 41 году, в самом расцвете творческих сил.

Валерия Япанкина

Украсим мир своим талантом

Все люди – творческие натуры, но вот выражают свое творчество они в разной форме. Кому-то ближе по душе игра на музыкальном инструменте, кто-то предпочитает рассказывать о своих эмоциях в движениях чувственного танца, а кто-то из кусков металла или дерева создает великолепные, изящные шедевры в виде миниатюрных и замысловатых фигурок. Но что же предпочитает наша героиня? Давайте узнаем, о каком увлечении она расскажет. Итак, Эльнура Ализаде, студентка 2 курса нашего факультета.

В детстве я совсем не умела рисовать. Пыталась, конечно, но получалось что-то ужасное. И вот как-то, когда я училась в классе 5 или 6, купила книгу по рисованию “Современное искусство” в подарок на день рождения подруге.



Стало очень любопытно, и, не сдержавшись, открыла, полистала... Там был не только мастер-класс по изобразительному искусству. Особое внимание уделялось знаменитым художникам, которые когда-то жили, ходили по нашей брэнной земле и, вроде бы, были такими же людьми, как и я, но их искусство навеки осталось не только на

страницах толстых книг, но и в наших сердцах. Эта книга настолько мне понравилась, что пришлось выбирать другой подарок! Да, именно с этого момента все и началось...

Вначале я просто пыталась срисовывать картинки, и, вроде, все было неплохо, но потом я подумала: “Это явно не то, что я хочу”. Тогда я стала придумывать, фантазировать и воплощать свои мысли и чувства на бумаге (причем в обыкновенной тетрадке). Было сложно, ведь художественного образования у меня не имелось. Училась (медленно, но верно) сама: по книжкам, по советам знающих в этом деле людей и, естественно, на своих ошибках. Со временем карандашные штрихи становились более уверенными и правильными, объем – более явственным, а глубина рисунка порой радовала меня. Я и сейчас предпочитаю рисовать карандашом.

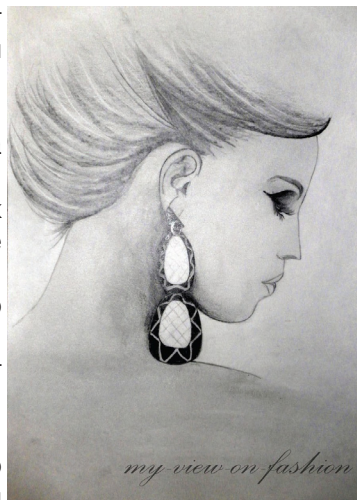
Однако, не только мое творчество на бумаге претерпевало изменение, но и мой стиль в одежде менялся: я становилась более разборчивой. Я училась сочетать свои идеи с признанными тенденциями моды. Иногда из подручных материалов я делаю аксессуары, перешиваю одежду по своей задумке либо меняю в ней некоторые детали. Но так как в ши-



тье я не профи, то мне помогает мама либо тетя.

Приходят и очень своеобразные идеи. Но я не всегда берусь за их воплощение, потому что боюсь, что люди меня не совсем поймут. По этой причине я восхищаюсь нестандартными личностями, которым это не помеха. Они поистине сильные натуры. Хочу стать такой же смелой, освобождаясь от оков, имя которым “сомнение и неуверенность”.

Рисование снимает стресс, успокаивает и дарит внутреннее удовлетворение и спокойствие. Поэтому, когда у меня плохое настроение, рука сама тянется к карандашу, и на бумаге рождаются картины моего воображения. Однако не только тяжелые моменты жизни заставляют меня рисовать. Теплые, солнечные дни вдохновляют не хуже. Только тогда у меня получаются легкие, яркие и позитивные рисунки. Бывает и такое, что я могу ночью лежать на кровати, думать о чем-то - и тут внезапно придет идея! Я тут же встану и начну рисовать.



Я все еще учусь изобразительному искусству, но уже могу гордиться некоторыми успехами. Рисование – это не только увлечение, но и дисциплина, которая помогает развивать внутренний мир человека. Надеюсь, что достигну некоторых успехов в этой области... Хотя, мне больше важно то, что я занимаюсь делом, которое мне по душе.

*Вигутова Виктория
(по рассказу Ализаде Эльнуры)*

Жизнь этих замечательных людей

Странички из жизни Коных Валентины Владимировны...



- Валентина Владимировна, в преддверии 8 Марта хочется спросить, каково Вам работать в мужском коллективе?

- Работать очень хорошо. Я уже настолько привыкла находиться в мужском коллективе, что и не представляю, что было бы, если бы был сугубо женский состав.

- БГУ занимает значительную часть Вашей жизни, не так ли?

- Моя жизнь прошла фактически в стенах БГУ. После школы я поступила на математический факультет, а на третьем курсе после распределения по специальностям попала на новый факультет (тогда ещё ФПМ). Поэтому поступала на матфак, а закончила ФПМ.

- Что Вам запомнилось из студенческой жизни?

- Студенческая жизнь, наверное, самая интересная, весёлая и запоминающаяся часть жизни.

Во-первых, жизнь в студенческом общежитии. Тогда мы жили по 4 человека, и, так как и тогда было сложно получить место в общежитии, у нас нелегально жили «зайчики». Там у нас сложился очень хороший коллектив. Начиная где-то со второго курса и до четвёртого, пока факультеты не расселили по разным общежитиям, жили в комнате две Люды и две Вали. До сих пор дружим, до сих пор встречаемся, ходим на дни рождения, и эта дружба осталась на всю жизнь, не смотря на то, что одна Люда осталась на матфаке, а мы втроём перешли на ФПМ. Кроме этого, тогда бурлила комсомольская жизнь. Во-вторых, два раза была на целине в стройотряде, один год в Тольятти. Опыт строительный большой! (смеётся).

- Почему вы решили преподавать программирование, в частности С++?

- Расскажу с самого начала. Когда я поступила в университет (1967 год), в подвале, где сейчас столовая, стояла большая машина «Минск 2-22». Ввод программы осуществлялся с перфоленты, и можно было вручную откорректировать программу с клавиатуры. Потом вычислительный центр перевели на 1-ый этаж и в 1971 году установили «Минск-32». На смену пришли машины нового поколения: ЕС-1020 с перфокартами. Когда я уже была на четвёртом курсе, появился язык КОБОЛ, предназначенный для решения экономических задач. Мы были одни из первых в Минске, кто изучил этот язык. Была создана команда студентов и преподавателей под руководством Дробушевича Геннадия Антоновича, которая занималась разработкой и внедрением автоматизированных систем управления производством. Мы ездили по всему Союзу, часто пропадали в командировках, но старались сочетать учебный процесс и работу. На пятом курсе, на практике, мне предложили провести занятия на младших курсах, потому что преподавателей программирования не хватало.

Попробовала – понравилось, предложили остаться на кафедре – осталась. Преподавала Алгамс, ССК, PL/1, Pascal, Delphi. Сейчас преподаю С++ и Ассемблер. Одной из причин перехода от преподавания Delphi к С++ является использование лицензионного ПО фирмы Microsoft. С одной стороны, я считаю, что для студентов в качестве первого языка программирования удобнее использовать Delphi, который буквально с первых занятий позволяет строить программы с графическим интерфейсом. В С++ студенты первого курса вынуждены работать в консольном приложении. А с другой стороны, у нас самые лучшие студенты и, начав программировать в С++, они легко переходят к С#, Java, а при необходимости быстро осваивают Delphi самостоятельно.

- В каких курьёзных ситуациях Вам удалось побывать?

- Когда я пришла работать, ни одной книги по системе символического кодирования не было. Я учила студентов по своему конспекту. Благодаря тому, что Дробушевич Геннадий Антонович очень хорошо читал лекции, у меня был классный конспект, и первые два года я его использовала в качестве настольного пособия. Когда у меня его утащили – это была такая трагедия! Меня тогда выручила подруга: она сохранила этот конспект и отдала его мне.

- Как вы проводите своё свободное время?

- Летом это, конечно же, дача! Люблю очень природу, люблю воду, и если я за лето не наплаваюсь, то можно считать, что отпуск пропал. Так как я по знаку зодиака Рак, то я не могу без воды, поэтому зимой хожу постоянно в бассейн, в университетский спорткомплекс. Осенью люблю собирать грибы и поесть их, кстати, тоже.

- Какие у вас любимые фильмы, книги?

- Начну с книг. Очень люблю стихи. В студенческие годы очень нравились Асадов, Высоцкий. Недавно мне открыли стихи Юрия Левитанского. Песни я его знала, но не знала, что он их автор. Может быть это связано с моим настроением, т.к. у него очень много философских размышлений. А вот фильм... Сложно сказать, давно не была в кино. Раньше очень нравился «17 мгновений весны», в принципе, и сейчас нравится. Люблю и хорошие комедии.

- Хотелось бы услышать пару слов о Вашей семье.

- У меня двое детей, оба окончили вузы, на ФПМИ не пошли, потому что там работает мама. Дочь окончила физфак, правда на 5-ом курсе поняла, что профессия программиста прибыльнее, и окончила параллельно наш спецфак (экономическая кибернетика). У нее двое детей. Сын окончил сначала лицей, а потом БГУИР, пока не женат. Что касается внуков, то это наслаждение, стимул жизни. Они живут в Москве, поэтому видимся только несколько раз в год. В этом году, приняв экзамены, съездила к ним в гости на недельку. Я живу с мамой, а внуки нам регулярно устраивают концерты по скайпу. Вот такая у меня семья.

Закончить интервью хотелось бы отрывком из стихотворения Валентины Владимировны:

...Казалось, было все недавно,

А это было – так давно...

...Сегодня «хакер» не поймет

И может скорчить мину,

Услышав фразу прошлых лет:

«Ушла я на машину».

Елена Скурат

В День защитников Отечества ...



23 февраля – День защитников Отечества – не остался без внимания на нашем факультете! С самого утра этаж пестрел красными звездами, собрав которые, можно было получить какое-нибудь воинское звание (в зависимости от количества звездочек) и приз! Кроме того, наши юные защитники Отечества могли посоревноваться в дартс, а после - подкрепиться (девушки, стоявшие с большими корзинами и пакетами с пирожками и березовым соком, с радостью угощали парней).

Однако поздравления принимали не только студенты. Преподаватели, заместители декана и, естественно, сам декан слышали несметное количество приятных пожеланий.

Вот так весело и ярко прошел этот замечательный праздник, а наши мужчины остались довольны его итогами!



Поздравление декана ФЯМИ

Вигутова Виктория

Ищем эмблему!



Общественная организация «Совет землячеств БГУ» создана в Белорусском государственном университете. Деятельность новой общественной организации направлена на популяризацию культуры, политики, науки и бизнеса различных стран мира, а также на укрепление дружбы и сотрудничества между их представителями.

В структуру Совета, в зависимости от национальной принадлежности обучающихся в вузе, входит 7 землячеств:

- России;
- Туркменистана;
- Китая;
- государств СНГ;
- Юго-Восточной и Восточной Азии;
- Ближнего Востока и Африки;
- Западной Европы, Прибалтики, США и Южной Америки.

Проводится конкурс на составление лучшей эмблемы для «Совета землячеств БГУ».

Оценивается простота, креатив, возможность расшифровки. Победителя ожидает приз!

Свои работы присылать на e-mail: b.b.lbragimov@gmail.com либо в редакцию газеты ФПМИ: femida93@rambler.ru.

Ибрагимов Бахтияр

Выражения Преподавателей

Кладите конспект под подушку - и знания будут потихоньку усваиваться посредством диффузии.

На лекции по теории игр:

- Почему вы улыбаетесь?
- Так тема игровая...
- А, у вас игривое настроение?

Так, сколько вас? 18 человек? 6 отличных танковых экипажей!

(Один студент стоит у доски и пытается что-то ответить, другой подсказывает ему с места, преподаватель это замечает). - Это замечательно, что вы нашли себе настоящего друга. Интерполяционные многочлены Лагранжа приходят и уходят, а настоящие друзья остаются!

Теперь вы будете знать, что НВП - это нормированные векторные пространства, а не начальная военная подготовка.

Из литературы я вам посоветую только одну такую тоненькую книжечку - конспект лекций Безнюка. (из уст Безнюк Д. К.)

Тупилов Егор

Главный редактор:
Бобович Анастасия
Художественный дизайн:
Марков Дмитрий
Верстка:
Бобович Анастасия

Корректоры:
Вигутова Виктория
Косицин Дмитрий
Интервьюеры:
Вигутова Виктория
Скурат Елена

Журналисты:
Белахонова Вероника
Бартошевич Станислав
Ибрагимов Бахтияр
Ляпкина Валерия
Слисова Ирина
Тупилов Егор

Газета выпускается ежемесячно. Объем 8 страниц.
Газета выпускается студенческим советом общежития №6 совместно со студентами ФПМИ.
Адрес редакции: г. Минск, ул. Октябрьская, 10.
Редакция газеты благодарна дирекции Студенческого городка и деканату ФПМИ за помощь и поддержку в создании газеты. Распространяется бесплатно.



Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Ответственность за точность информации, а также за различного рода последствия, связанные с опубликованным материалом, полностью ложится на автора. Тираж: 60 экземпляров.