

ФПМЫ



«Как это было...»

Новости прошедшего месяца
на стр. 3

«Любимые преподаватели»
Знакомимся ближе

на стр. 7

«Как много языков хороших!»
Выбираем лучшие

на стр. 5

«А может это был сон?»
История дождя

на стр. 8



Дорогой Читатель!
Вот и пробежал первый месяц учебы. А вместе с этим в полную силу вступила красавица-осень. Не бойтесь потерять несколько минут своего времени, чтобы остановиться и посмотреть вокруг. Постарайтесь отвлечься и впитать в себя все очарование этих золотых мгновений!

Октябрь не только порадует нас теплотой осенних красок. Этот месяц по-

дарит множество праздников, один из которых - День Матери.

В этот прекрасный праздник не забудьте пораньше поздравить своих мам, ведь они так этого ждут. А редакция нашей газеты присоединяется ко всем Вашим поздравлениям и пожеланиям!

Спасибо всем мамам и крепкого Вам здоровья! Мы Вас очень любим!

Анастасия Бобович

МАМОЧКЕ

«— Ты самая лучшая мама, ты варишь отличный компот, И папа тебе это скажет, похвалит, как только допьет. Ты самая лучшая мама. Я жить без тебя не могу! И папа тебе это скажет. Ведь, правда же, папа? — Мг!»



Мамочка, моя любимая, дорогая мамочка. Как я счастлива, что ты есть у меня. Мы сейчас далеко друг от друга, но мне так хочется тебя обнять и подарить тебе частичку своего хорошего настроения. Я вновь хочу увидеть твою теплую улыбку, прижаться к твоей безумно нежной щечке и с восторгом сказать, какая у тебя мягкая, шелковистая кожа. Сидя рядышком, прижавшись к тебе, хочется забыть обо всем и провести так целую вечность.

Каждое утро я вспоминаю о тебе. Я поднимаю голову с подушки, смотрю в окно... далеко-далеко... и думаю о том, что бы ты сейчас могла делать! Скорее всего, ты, полулежа в кровати, пьешь кофе, которое принес тебе папа. Он у нас такой молодец!!! Знает, как безумно ты это любишь. А может, ты уже спешишь на работу?! Хотя нет, мысль том, что ты еще никуда не спешишь, мне нравится больше. Я люблю, когда ты отдыхаешь, люблю, когда тебе хорошо, когда ты улыбаешься, когда плачешь, но только от счастья. Я люблю просыпаться утром, когда ты дома, когда мы завтракаем вдвоем и никуда не спешим. А разговоры с тобой по вечерам... Они такие нежные и искренние. Ты смотришь мне в глаза и уже заранее знаешь все, что я хочу тебе сказать, но все равно, ты любишь послушать меня. Я знаю, тебе нравится, когда я рассказываю свои секреты, да и просто говорю о своих мыслях и желаниях. И мне приятно осознавать это. Никто и никогда не будет меня знать настолько хорошо и глубоко как ты. Твоя любовь уникальна и вечна. Ведь ты у меня одна, одна на всю жизнь, и нет такого в мире человека, который мог бы даже попытаться заменить тебя. Ты никогда не бросишь меня и тем более никем меня не заменишь. Ты всегда искренняя со мной, ведь я твоя «красавица», твоя «любимая маленькая девочка». И я останусь для тебя ею навсегда. Ты часто говоришь о том, как ты счастлива, что у нас такая дружная семья, что у тебя самый любящий и надежный муж и самые умные, хорошие и воспитанные дети. Но ведь это все потому, что у нас самая лучшая мама!

Мамочка, ты у меня такая красивая! Ты красивая-прекрасная. Я так люблю, когда ты долго стоишь у зеркала и приводишь себя в порядок. Мне нравится ходить с тобой по магазинам и покупать тебе новые вещи. Я люблю, когда папа делает тебе подарки, ты тогда становишься такой счастливой-счастливая. От этого хочется дарить тебе их каждый день. Твоя радость для нас незаменима, она самая настоящая и самая искренняя.

Я очень сильно привязана к тебе с самого детства. Я никогда не любила уезжать из дому надолго, я всегда очень сильно скучала. Где бы я ни ездила, если не было возможности поцеловать тебя и папу перед сном, я всегда шепотом говорила: «Спокойной ночи, мои любимые мама и папа». И передавала вам два воздушных поцелуя. (С того времени мало что изменилось, я и сейчас частенько так делаю.) =)

Знаешь, мамочка, ты просто сокровище и самое большое счастье в моей жизни. Я буду стараться делать все, чтобы твоя молодость, радость, твоя красота и огонек в глазах ни на секунточку не покидали тебя. Ты достойна самых лучших подарков, самых теплых слов, самой счастливой и долгой жизни, самой крепкой и любящей семьи. Ты наполняешь меня теплом, добром и любовью. Мне радостно знать, что ты у меня есть. Ведь безумно приятно возвращаться домой и помнить о том, что тебя там ждет МАМА!

Вероника Белахонова



NEWS OF FAMC'S ТУРТРОПА

Место дислокации: Минская область, д. Зеленое (несколько км от Минска).

Организация: инициатива 2-го курса.

Бюджет мероприятия: неизвестен.

Состав участников: 2000 ± сто пятьсот человек.

Техника безопасности: соблюдалась.

Начался учебный год. Лекции, практические задания – это всё для первокурсников в новинку. И чтобы первокурсники не лопнули от полученных за неделю-другую знаний, существует ТУР-ТРО-ПА!!!

Туртропа – общественное мероприятие, направленное на получение отдыха, полной релаксации, поиска новых связей и контактов. Туртропа-2012 была великолепно организована; пикеты превзошли все ожидания. Особенно хочется отметить подготовку «Клятвы первокурсника». Плакат был просто ошеломительный! Все смеялись, веселились, выполняли командные задания, а самое главное – отдыхали на свежем воздухе.

Самыми первыми поселок Зеленое посетили организаторы. Рано утром, вместе с восходом солнца, они дружно сели в электричку и направились напрямик в лес. Сонные, они расставляли последние точки над «i», обсуждали тонкости конкурсов и подготавливали инвентарь. Первый поток не заставил долго их ждать. Около 10 часов первые «вчерашние школьники» начали бороться за победу.

Первое место заняла группа номер 11. Поздравляем их (а также призеров) и желаем огромной удачи, везения и успеха на зимней сессии. *Виктория Суноненко*



МАТЕМАТИКИ ЛЮБЯТ ТОЧНЫЕ ЦИФРЫ

Многие люди, узнав на каком факультете я учусь, часто задают мне один и тот же вопрос: «А много ли девушек учится на вашем факультете?» Мой ответ часто ограничивается фразой: «Да нас не так уж и много». Но почему бы не обратиться к более точным цифрам? Я решила все разузнать и поделиться с вами, дорогие читатели.

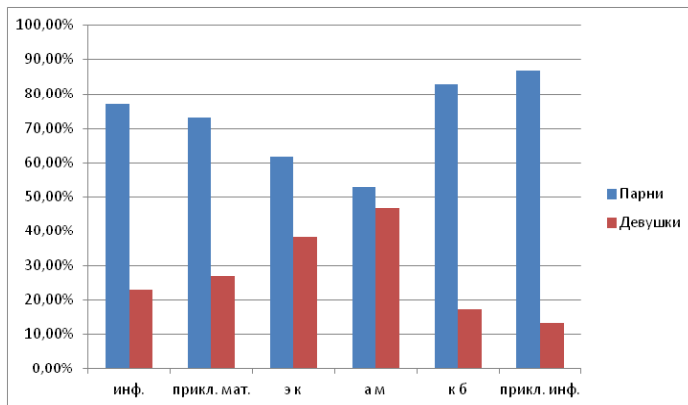
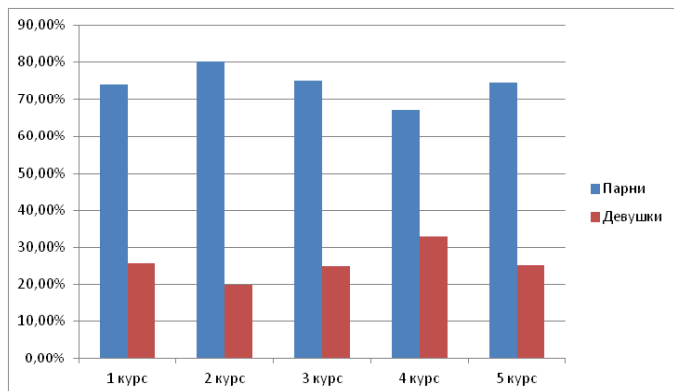
Всего нашего прекрасного пола только 26% от числа учеников на всем факультете. Маловато, конечно. Причем колеблется это количество примерно от 20% до 33% на каждом курсе. Меньше всего девушек на втором курсе, а больше всего... как вы считаете? На

четвертом! Ряды парней редеют от курса до курса. Не хорошо, мальчики!

Если обратиться к каждой специальности в отдельности, то можно увидеть, что наши дамы предпочитают поступать на actuarную математику (чуть ли не 50%), нежели на прикладную информатику (примерно 13%) или компьютерную безопасность (около 17%).

Можно еще и еще рассказывать и рассуждать на эту тему, но я считаю, что лучше всего всю картину представить на графике. Так что смотрите. Не такая уж и плохая ситуация у нас с девушками на факультете!

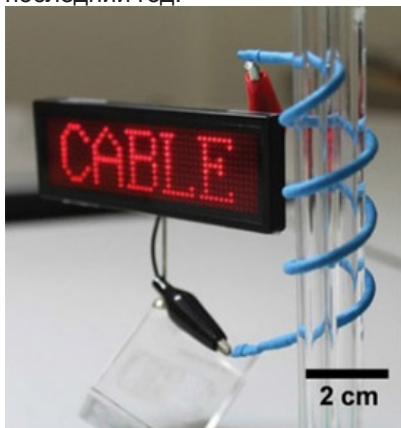
Вигутова Виктория



SEARCHING FOR DELICIOUS IT

Привет! В этой статье я расскажу Вам про увлекательные моменты жизни сферы IT. Нет, я не буду освещать то, что в середине сентября презентовали iPhone5 и то, что пользователи недовольны уменьшенным разъемом для подключения, или о том, что Microsoft впервые за 25(!) лет сменила логотип, а поведаю Вам более эксклюзивные факты.

Начну с того, что на недавно прошедшем технологическом форуме компания Intel сообщила о дальнейших перспективах развития технологий. Так, к 2020-му году процессоры планируется производить по пятинанометровому технологическому процессу. Иначе говоря, транзисторы и другие элементы процессора будут иметь размер порядка 5 нм. К сведению, сейчас это 22 нм, в 2009-2010 годах – 32 нм, причем модернизация производства стоила этой корпорации несколько миллиардов долларов за последний год.



Гибкий аккумулятор

А зачем это все вообще надо? Объясню: благодаря меньшему размеру на аналогичной печатной плате, т.е. микросхеме аналогичными габаритами, можно будет разместить больше вычислительных элементов и, следовательно, повысить производительность. Помимо этого снизится энергопотребление устройств и, если говорить про портативные

девайсы, медленнее будут разряжаться аккумуляторы.

Что же касается аккумуляторов, то недавно южнокорейские инженеры, работающие в компании LG Chem, представили общественности таковой в виде... провода! Да, обыкновенного провода, который можно хоть на руку накручивать, хоть в сумочку класть. Стоит это интересное изобретение ждать в 2017-ом году.

Не могу не добавить пару слов и про достижения ученых в области «уменьшения размера». Речь пойдет о двухмерных материалах, таких, что они, фактически, не имеют толщины, точнее очень малую, всего 1 атом. Пару лет назад ученые открыли небывалые свойства прочности графена, а недавно – и дисульфида молибдена, который использовался в качестве смазочного материала. Оказывается, что этот материал обладает небывалой для своей толщины прочностью. И через некоторое время, может, немалое, благодаря работе швейцарских, а потом и американских ученых, в обиход войдут светящиеся стены и линзы со встроенными экранами, невидимые антенны в ткани и приклеенные к стенке плазменные панели.

Передача информации

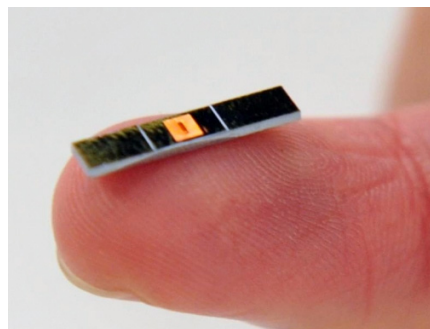
Поговорим немного о передаче информации. Огромное количество людей каждый день выходит в интернет и многие «посетители» не жалеют своего провайдера, помня оного всеми возможными словами и словосочетаниями. Но это не обязательно проделки администратора, а, быть может, неоптимальные настройки вашей Windows (да-да, ведь в системе есть настройки количества одновременных подключений, максимального размера так называемого «пакета данных», который отправляется на сервер) или маршрутизатора где-то далеко на АТС, а то и

где-то дальше.

К чему это я. После того, как в БГУ появился безлимитный, совершенно бесплатный WiFi, студенты стали задерживаться с целью побродить по бескрайним просторам интернета. А какова скорость подключения в БГУ, в Беларуси и за рубежом? К сожалению, ответ однозначный получен быть не может. Скорость доступа через стационарный компьютер в БГУ обычно ниже скорости доступа через WiFi, которая, в свою очередь, ниже скорости доступа при подключении ноутбука к сети. Но вот мне, например, удалось достичь скорости в 30-50 Мбит/с, которая, полагаю, как раз близка к максимальной. Неплохо, не правда ли? Но вот, например, провайдер *** (не хочу рекламировать) предлагает доступ в интернет на скорости 100 Мбит/с как минимум в Минске. И это не доступ к внутренним ресурсам сети, а к внешним, в частности международным. Проверить сей факт мне не представляется возможным, но если кто сможет – сообщите, интересно ведь! По истине, крейсерская скорость, но и это не предел...

В США, в Канзас-сити, известная компания Google предоставила возможность подключения к интернету на скорости, ух, ни много ни мало, а целый 1 Гбит/с, причем всего за 70\$ в месяц! Проект этот именуется «Google Fiber» и заключается в том, что город поквартально будут подключать к вот такой скоростной выделенной оптоволоконной линии.

Также, что касается скорости передачи данных, то сингапурские ученые создали микросхему размером 1,6 мм x 1,2 мм, которая способна передавать данные в 200 раз быстрее, чем привычный WiFi (порядка 20 Гбит/с). Модификацию последнего недавно продемонстрировала выше упомянутая компания Intel. Это WiGig-чипсеты, сертификация которых начнется в середине 2013-го года. Максимальная же скорость обмена данными составляет 7 Гбит/с, что в 10 раз больше, чем у обычно используемого стандарта 802.11n или проводного USB 3.0. А использовать эти чипы можно будет уже через два-три года для связи любых портативных устройств с компьютером или передачи HD-видео на телевизор. Стоит заметить также, что эта технология потребляет меньше электроэнергии, чем WiFi.



Сверхскоростная миниатюрная антенна

На этом я хочу закончить эту статью и сказать, что в следующий раз, возможно, поговорим о безопасности.

P.S. Перед самой версткой стало известно, что на большие экраны вышел фильм «Андеграунд» о жизни Джулиана Ассанжа, руководителя проекта WikiLeaks, который... Searching...

Дмитрий Косицин

ЛУЧШИЙ ДРУГ ПРОГРАММИСТА

На каком языке программировать? Этот вопрос неизбежно встаёт перед студентом, и вообще любым человеком, выбравшим путь программиста. Вариантов выбора немало, ведь языков программирования существует множество, но как правило первым для молодого специалиста становится один из популярных языков, которые у всех на слуху. Согласно регулярному рейтингу языков программирования компании TIOBE Software, самыми популярными на данный момент являются, как нетрудно догадаться, C и Java. Также на первых строчках рейтинга расположились языки C++, C#, PHP и другие. Десятое же место занял язык Ruby, который среди студентов известен гораздо меньше. Чем он примечателен? Согласно официальному сайту www.ruby-lang.org, Ruby – это «лучший друг программиста», а по словам его создателя Юкихио Мацумото «Ruby предназначен для того, чтобы сделать программистов счастливыми». Действительно ли он так хорош и чем именно? Попробуем в этом разобраться. Предлагаем вашему вниманию краткую экскурсию по основным особенностям языка Ruby.

Необычные девизы Ruby связаны с тем, что при его разработке во главу угла была поставлена близость языка к человеку т.е. наличие простого и наглядного синтаксиса, а также малое время написания программ. Скорость их работы при этом была отодвинута на второй план. При знакомстве с языком довольно быстро становится понятно, что он действительно создан для людей. Но обо всём по-порядку.

Ruby является полностью объектно-ориентированным языком, т.е. примитивные типы в нём отсутствуют, а любое значение является объектом. Так, целые числа являются объектами класса Fixnum (числа до 32 разрядов) либо Bignum (числа больше 32 разрядов), причём конвертация из одного класса в другой производится автоматически. Логические литералы true и false являются единственными объектами классов TrueClass и FalseClass соответственно, и даже nil (пустое значение) является объектом класса NilClass. Эта особенность делает возможным написание следующего кода:

```
3.times {print "Ruby!"}
```

Times – это метод, определенный для класса Fixnum, к которому, как уже говорилось, принадлежит объект, представляющий число 3. Он принадлежит особой разновидности методов, называемых итераторами и ведущих себя как циклы. Телом цикла служит блок, помещенный в фигурные скобки. Метод times осуществляет выполнение блока столько раз, для какого числа он был вызван (в данном случае 3). Поэтому результат выполнения кода будет иметь вид:

```
Ruby! Ruby! Ruby!
```

Важную особенность итераторов демонстрирует следующий код:

```
1.upto(9) {|x| print x}
```

Символ между вертикальными чертами – это параметр итератора. Метод upto подставляет его в блок при каждом вызове блока. Поскольку метод upto вызывает блок для каждого целого числа от 1 до 9, то вывод кода будет иметь вид: 123456789.

Обратите внимание, что ставить точку с запятой в конце каждой строки не требуется.

Итераторы определены не только для целых чисел. Так, в массивах определен итератор each, перебирающий элементы массива:

```
a = [3, 2, 1]
a[3] = a[2] - 1
a.each do |elt|
  print elt+1
end
```

Вместо фигурных скобок можно также использовать пару do-end. Этот пример также показывает простоту работы с массивом. Индексы массивов в Ruby начинаются с нуля, а значит обращение a[3] указывает на несуществующий элемент. Но никакой ошибки не происходит: к массиву добавляется новый элемент и ему присваивается значение. Поэтому вывод будет иметь вид: 4321.



Ruby

A Programmer's Best Friend

Кроме того, в Ruby возможно обращение к элементам массива по отрицательным индексам (с конца), вставка элемента на позицию с любым индексом, большим последнего (в этом случае промежуточные элементы заполняются пустыми значениями nil), и другие удобные операции. При этом один и тот же массив может содержать в качестве элементов объекты различных классов.

Возможность связать блок кода с вызовом метода – это мощное свойство Ruby, которое может применяться не только для создания циклов, но и при однократном вызове блока:

```
t = Thread.new do
  File.read("data.txt")
end
```

Функция new класса Thread запускает новый поток, содержание которого определяется блоком. В данном примере осуществляется чтение файла в фоновом режиме, при этом содержимое файла доступно как значение потока.

Работа со строками в Ruby также весьма удобна, и очень похожа на работу с массивами. Как и в языке Java, они представляют собой объекты класса String, но в отличие от последнего, являются изменяемыми. Удобство работы со строками иллюстрируют следующие примеры:

```
"Ruby" + "rocks!" #выводит "Ruby rocks!"
```

```
"Ruby!"*3 #выводит "Ruby! Ruby! Ruby!"
```

```
s[0,2] = "" #удаляет первые два символа строки
```

```
s[2..5] = "room №#{number}" #заменяет символы с индексами от 2 до 5 на строку "room №x", куда вместо x подставлено значение переменной number
```

```
s[/[aeiou]/] = "*" #заменяет первую попавшуюся гласную на звездочку
```

```
s["storm"] = "hurricane" #заменяет первое встретившееся слово "storm" на "hurricane"
```

Конструкция 2..5 – это объект класса Range (диапазон), который представляет собой совокупность целых чисел от 2 до 5. Как видно из примера, диапазон можно использовать для индексации (выделения подстроки). Кроме того, это можно сделать при помощи другой строки (как в последнем примере), а также регулярного выражения (как в предпоследнем), которое в Ruby является объектом класса Regexp. Регулярное выражение представляет собой текстовый шаблон (в примере – любая гласная буква латинского алфавита), на соответствие которому можно проверять строки.

Продолжение в следующем номере...

Егор Пупилов

ЯПОНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ

Начиная с этого номера газеты мы расскажем Вам о самом лучшем японском кино.

Долгие годы восточные фильмы не могли приобрести популярность на Западе. В 30-е и 40-е годы такие выдающиеся мастера, как Кэндзи Мидзогути (1898-1956), Ясудзиро Одзу (1903-1963) и многие другие, были известны лишь у себя на родине, за границей же их имена были совершенно неизвестны.

Первое знакомство западного зрителя с японским кинематографом произошло в 1950 году, когда на престижном Венецианском кинофестивале был представлен фильм «Расёмон» известнейшего режиссера Акиры Куросавы (1910-1998). Поначалу в возможность успеха верилось с трудом. Более того, сам режиссер, не ожидая триумфа, предпочел не ехать на фестиваль, а провести время на природе. А пока Куросава наслаждался рыбалкой и активным отдыхом, его фильм произвел в Венеции настоящий фурор, получил главный приз «Золотой лев св. Марка» и, что куда более важно, впервые проложил «мост» между западным кино и восточным. Впоследствии этот режиссер еще не раз прославил японский кинематограф такими блестящими фильмами, как «Семь самураев» (1954), «Телохранитель» (1961), «Ран» (1985) и многими другими.

Остановлюсь чуть подробнее на фильме «Телохранитель», который хочу порекомендовать всем любителям



Кадр из фильма «Телохранитель»

большой провинциальной деревне, которая стала ареной противостояния двух преступных кланов. Больше всех от этой войны страдают жители деревни, уставшие от кровопролития и мечтающие о спокойной жизни. Волею судьбы деревню посещает странствующий самурай, который решает положить «разборкам» конец, а заодно и немного заработать. Этот захватывающий исторический боевик имел



Кадр из фильма «Харакири»

огромный успех во всем мире. В 60-е годы Куросава, к сожалению, начинает сдавать позиции из-за финансовых трудностей (впоследствии ему удавалось снимать лишь один фильм в пять лет). Его преемником стал Масаки Кобаяси (1916-1996), который также по заслугам считается одним из лучших режиссёров Японии. Он приобрел известность в 1962 году, когда на Каннском кинофестивале был с успехом представлен его фильм «Харакири». Вторую путев-

ку в Канн он получает два года спустя, поставив фильм «Квайдан» (1964),

также известный под названием «Тайный призрак». Этот мистический триллер состоит из четырех небольших новелл, каждая из которых представляет собой небольшое самостоятельное произведение. Потрясающее изобразительное решение, безупречный стиль и неповторимая заво-
раживающая атмосфера делают этот фильм абсолютным шедевром.



Кадр из фильма «Квайдан»

раживающая атмосфера делают этот фильм абсолютным шедевром.



Кадр из фильма «Квайдан»

Среди прочих японских режиссеров особого упоминания, безусловно, заслуживает Сехей Имамура (1926-2005). В 60-е и 70-е годы он снимает серию фильмов, пользовавшихся стабильным успехом, но и не поднимавшихся до уровня работ Куросавы и Кобаяси. На новый уровень режиссер выходит с фильмом «Легенда о Нараяме» (1983), получившим Гран-При Каннского кинофестиваля. Впоследствии режиссер вновь получит тот же приз за фильм «Угорь» (1997), став, таким образом, двукратным обладателем «Золотой пальмовой ветви» (к слову, за всю историю кино лишь пять режиссеров дважды удостоивались этой престижной премии).

Восточный кинематограф вообще разительно отличается от привычного нам западного, и потому особенно для нас интересен. А из всех стран востока, пожалуй, ни одна не имеет столь развитого и своеобразного кинематографа, как Япония. Поэтому интерес к японскому кино не угасает и по сей день. Современное японское кино успешно представляют такие режиссеры, как Такеси Китано, Хирокадзу Корэ-Эда, Шинья Цукамото и другие.

Японские фильмы, которые стоит посмотреть:

1. «Угетсу моногатари» (1953, реж. Кэндзи Мидзогути);
2. «Самурай-убийца» (1965, реж. Кихачи Окамото);
3. «Меч судьбы» (1966, реж. Кихачи Окамото);
4. «Церемония» (1971, реж. Нагиса Осима);
5. «Под сенью цветущих вишен» (1975, реж. Масахиросу Синода).

Ярослав Задворный

ЖИЗНЬ ЭТИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Знакомимся ближе с нашими преподавателями.

А в этом номере – интервью с Комраковым Борисом Борисовичем.



– Борис Борисович, скажите, почему Вы решили связать свою жизнь с математикой?

– На самом деле, когда я учился в школе, особой тяги к математике не было, и даже в 6-7 классах у меня были не очень хорошие оценки. Но так было не потому, что я старался и не получалось, просто, как говорится, не «заморачивался». Вообще я интересовался историей, но когда встал вопрос о поступлении, то проще было пойти на какие-то технические специальности, т.к. в СССР было затруднительно заниматься той же историей. В итоге я решил поступать на ФПМ не потому что мне так нравилась математика, а просто, когда я убрал все места, куда идти не следует, то осталось только это направление. Да и отец советовал, ибо сам математик.

– Вы учились на ФПМ? На нашем сайте написано, что Вы закончили мехмат.

– Да, в этом вся хитрость. На мехмат я поступать не решился: туда трудно было пройти, т.к. был маленький набор, и в то время туда шли все олимпиадники, выпускники спецшкол. Я был из простой школы. Вот и пошел на ФПМ, где проучился два курса, а после перевелся на мехмат.

– Все знают, что помимо университета Вы преподаете и в

школе. Почему решили не останавливаться на чем-то одном?

– После окончания университета я пробовал работать в кружках со школьниками, и мне понравилось. Возникла идея собрать свой класс. Так в 1997-ом году я открыл первый математический класс в 41-ой школе, работая параллельно на ФПМ-е.

– Расскажите о достижениях ваших ребят.

– Если идти издалека, то, когда я начинал работать в 41-ой школе, она имела статус ЗПР – задержки психологического развития. После создания математического класса многое поменялось. Сейчас же это сильнейшая математическая школа. За это время у меня набралось очень много олимпиадников, в том числе и международного уровня. Скажем, в этом году была олимпиада. Команда от Беларуси представляла собой 6 человек: четверо из 41-ой школы и 2 из лицея БГУ.

– Куда Вы своим ребятам советуете поступать? Ведь у них стоит выбор между мехматом, ФПМ-ом и другими факультетами.

– Большинство идет на ФМП. Есть, конечно, исключения. В этом году девочка поступила в медицинский, но такое бывает редко. А есть те, кто уезжают за границу. Но, опять же, кто остался в Минске, идут, в основном, на ФПМ, так как это лучшее из того, что есть. Я в этом и убеждаю ребят.

– А что вы можете вспомнить из своей студенческой жизни?

– Когда я учился в университете, оценки получал хорошие. Красный диплом, все пятерки. Но учиться было сложно, ведь в школе был контроль, а тут нет. Пришел ты или не пришел на лекцию, все равно, да и сессия еще далеко... Поэтому перед каждой сессией я клялся себе, что буду посещать все лекции, буду вести все конспекты, лишь бы все сдать. На лекциях не успевал записывать за преподавателями, поэтому я дружил с девочкой с потока, не с моей группы, и брал конспект у нее. И вот у меня уже был хороший конспект!

– А во время вашего преподавания случались ли какие-нибудь казусы со студентами или школьниками?

– Помню, было один раз на экзамене как в анекдоте. Спрашивает студент, который получает два: «А 3 нельзя?» Я ему отвечаю: «Нельзя!» - «А четыре?» Я задумался, решил еще что-нибудь спросить у него. Вообще говоря, я человек достаточно современный, зарегистрирован в «ВКонтакте». Иногда захожу к своим ученикам (они у меня в друзьях есть) и смотрю новости. Бывает, пишут: «Ты сделал алгебру?» - «Нет!» - «И я не буду». А я сижу и думаю: «Вот, завтра спрошу».

– Как Вы проводите свой отпуск?

– Мой отпуск является продолжением работы. Уже много лет я принимаю участие в летней школе «Бригантина», где встречаюсь с преподавателями из разных городов, которых так трудно увидеть в рабочее время. А еще последние несколько лет мы собираемся компанией и ездим в Крым. Некоторое время играл в футбол, но сейчас здоровье не позволяет. В преферианс люблю играть.

– Какими Вашими любимыми книгами и фильмами?

– Очень трудно выделить что-то одно. Люблю комедии Гайдая, фильмы Захарова, например «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен». Недавно фильм «Дни Турбиных» по Булгакову сняли. Смотрел, вспоминал советскую версию. А книги... Тут все скорее зависит от настроения. Нравятся произведения Чехова.

– Какой бы Вы дали совет студентам о подготовке к вашему экзамену?

– На моем экзамене нет ничего особенного. Есть люди, которые серьезно занимаются математикой, а есть те, кому все равно, что получить. Но если студент хочет получить 10, то надо во всем разбираться. Курс мой короткий, поэтому нужно уметь решать задачи и ориентироваться в основных понятиях.

Елена Скурат

История дождя



Среда... Когда стоишь под дождём, независимо от твоего желания странные мысли о жизни так и пытаются свить гнездо в твоей голове. И этот раз не стал исключением.

И вот я стою около остановки, где кто-то, вероятно, очень “интеллигентный”, аккуратно сломал крышу, и жду транспорт, ко-

торый подбросит меня в одно уютненько место, обычно называемое домом. Одолевают тяжкие раздумья. Дождю, конечно, всё равно: он весело стучит по зонту. Складывается ощущение, что он и зонт то не замечает, ему не важно, на чём играть свою музыку.

Стою я, а рядом – никого, кроме дождя и вечера. Осень вообще пора дождя и вечера, но есть моменты, когда эти две стихии объединяются в нечто, что и даёт пищу для размышлений. И вот стою я, ем эти блюда и вижу: впереди бежит к остановке девушка. Через несколько секунд я уже рассмотрел её: симпатичная. Разочарованный взгляд, устремлённый на злополучную остановку. Смело иду к ней и подставляю зонт. Робкое спасибо. Молчим. В такие моменты никогда не знаешь, как начать разговор. Может, спросить как зовут? Спрашиваю. И она. И вроде как завязался разговор, как всегда в таких случаях, ни о чём. Подъезжает автобус, садимся, разговаривая, едем. Когда подворачивается такой случай, мой мозг выдает просто великолепные идеи – верх остроумия – и оказывается, что и с дикцией у меня всё хорошо. Пару полуплоских шуток сделали своё дело – и теперь она уже более свободная и открытая. Оказывается, она едет с работы и забыла там зонт. Работа новая, и теперь девушка примерно в это время каждый день будет возвращаться домой. Небольшие проблемы, но они есть у всех. Это решаемо. На прощание пообещал подождать её завтра там же, а она сказала, что тоже подождёт.

Вот незаметно проходит следующий день - и уже вечер четверга. Я стою и жду на той же остановке с тем

же зонтом, но уже сложенным. И вот тут начинается действительно бесполезная работа мысли: я начинаю представлять всевозможные вопросы и развития этого сюжета, пытаюсь представить её ответы, даже самые ужасные и непредсказуемые. А в итоге получается всегда что-нибудь другое – более простое и предсказуемое. Вероятно, это твоё подсознание просто хочет, чтобы ты занялся чем-то во время ожидания, ведь только йоги могут не думать вообще. И вот с такими обрывками фильмов в голове прошёл час. Просто думаю, что задерживается. Второй час. Пролетают мысли, одна невероятнее другой: думает что я глупый, некрасивый, кто-то рассказал что-то про меня плохое, травма, смерть... Три часа – это предел, еду домой. Подожду завтра.

Пятница. Хороший день, когда почти все через каждые пять минут смотрят на часы и срываются с мест, как будто это олимпиада и у них все шансы взять золото. Остановка не изменилась, я уверен, уже стоит в очереди на починку. На это раз я ждал час. Сажу и чувствую, что буду заниматься йогой для таких моментов, чтобы ни о чём не думать. А может это был сон? Фантом? Разыгравшееся воображение? Или реальность?

В субботу решил прогуляться по парку. Музыка в наушниках, тишина в душе. Смотрю на зонт, он был свидетелем нашей встречи, он должен меня понимать. Но он молчит и только напоминает. Странное чувство, когда ты сердиться на вещь. Решил оставить его в парке, чтобы забыть.

Всё со временем бледнеет в памяти. Но пока человек жив, история не заканчивается. Может, это была совсем не моя история, а чья-то чужая, рассказанная мне в таких ярких красках и эмоциях дождём.



Станислав Бартошевич

Главный редактор:
Бобович Анастасия
Художественный дизайн:
Шарков Дмитрий
Верстка:
Бобович Анастасия

Корректоры:
Косицин Дмитрий
Вигутова Виктория
Журналисты:
Белахонова Вероника
Задворный Ярослав
Шунилов Егор

Журналисты:
Бартошевич Станислав
Супоненко Виктория
Вигутова Виктория
Косицин Дмитрий
Скурат Елена

Газета выпускается ежемесячно. Объем 8 страниц.
Газета выпускается студентами ФПМИ совместно со студенческим советом общежития №6. По всем вопросам обращаться по телефону 80296733660. Адрес редакции: г. Минск, ул. Октябрьская, 10. Распространяется бесплатно.
Редакция газеты благодарна дирекции Студенческого городка и деканату ФПМИ за помощь и поддержку в создании газеты.



Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Ответственность за точность информации, а также за различного рода последствия, связанные с опубликованным материалом, полностью ложится на автора. Тираж: 60 экземпляров.