

## Граффити: свободное творчество или девиантное поведение!?

Сам термин «граффити» происходит от итальянского «graffito» и означает «нацарапанный», «проводить линии», «писать каракули». Первоначально этот термин относился к древним надписям и употреблялся историками и археологами.

Такое граффити, как мы знаем его сегодня, зародилось в Нью-Йорке в период движения «хип-хоп», и являлось частью этой культуры.

Есть, конечно, среди граффитистов и «чистые» художники, черпающие вдохновение буквально во всем: от библейских сюжетов до комиксов и телестановок. В течение многих столетий безымянные авторы с помощью надписей на стенах изливали душу, признавались в вечной любви даме сердца и кляли последними словами неугодных правителей.

Однако немало граффитистов не столько творили, сколько хулиганили, компенсируя отсутствие мастерства и вкуса дерзостью.

К тому же огромные буквы как нельзя лучше соответствовали самой сути граффити: чье имя написано крупнее — тот и круче.

Нашему городу стало характерно такое направление как «тэгинг», т.е. оставление своей подписи (тэга) на стенах, витражах и любых других поверхностях. Так, цель «теггера» это оставить своё имя — творческий псевдоним на как можно большем количестве объектов, а за ним устремляются другие, и происходит аналогия соревнования. Идейный теггер не позволит красоваться имени конкурента на стенке в одиночестве.

**Таким образом, мы видим две диаметрально противоположные сферы применения граффити:**

1. Созидательная (связана с эстетическим благоустройством города)
2. Разрушительная (проявление девиантного поведения)

Более подробно рассмотрим вторую сферу.

Сколько существует граффити, столько оно подвергается гонениям. Позиция правоохранительных органов такова: роспись муниципального имущества при своей сомнительной эстетической ценности представляет серьезную угрозу обществу, а виновные лица должны нести ответственность.

**В нашем государстве предусмотрена следующая ответственность за данные деяния:**

1. **Уголовная ответственность:**

статья 218 УК Республики Беларусь «Умышленное уничтожение либо повреждение имущества» (когда сумма причинённого ущерба более 40 БВ) предусматривает наказание в виде общественных работ, или штрафа, или исправительных работ на срок до двух лет, или ареста на срок до трех месяцев, или ограничения свободы на срок до двух лет;

статья 339 УК Республики Беларусь «Хулиганство» предусматривает наказание в виде общественных работ, или штрафа, или исправительных работ на срок до двух лет, или ареста на срок до шести месяцев, или лишения свободы на срок до трех лет;

статья 341 УК Республики Беларусь «Осквернение сооружений и порча имущества» предусматривает наказание в виде общественных работ, или штрафа, или ареста на срок до трех месяцев.

## 2. Административная

**ответственность:**

Статья 10.9 КоАП Республики Беларусь «Умышленное уничтожение либо повреждение имущества» (когда сумма причинённого ущерба менее 40 БВ) предусматривает наказание в виде штрафа в размере до пятидесяти базовых величин.

статья 17.1 КоАП Республики Беларусь «Мелкое хулиганство» предусматривает наказание в виде штрафа в размере от двух до тридцати базовых величин или административный арест.

**За 9 месяцев текущего года** сотрудниками столичной милиции за несанкционированное нанесение надписей на фасады зданий и других инженерных сооружений, а также повреждение имущества организаций и учреждений путем нанесения на них надписей **задержано 40 граждан**, которые привлечены к административной ответственности.

**В 2011 году** даже был факт привлечения к уголовной ответственности за подобные шалости. Уголовно-наказуемое деяние было совершено в одном из подземных пешеходных переходов Центрального района, где горе-художник так увлёкся самореализацией, что позабыл и о цензуре, и о масштабах творчества. Впоследствии он был осужден к 1 году лишения свободы.

Проблема борьбы с граффити не является бременем г. Минска: с аналогичными проявлениями так называемого творчества сталкиваются все муниципальные власти крупных зарубежных городов.

Зарубежный опыт противодействия «несанкционированному граффити», гораздо более объёмный, чем в Беларуси и показывает, что попытки применения мер административного воздействия на подростков не всегда эффективен для молодёжной среды в целом. От указанных проявлений нужно иметь эффективный способ защиты.

Так, практика показывает, что если собственник (или другое ответственное лицо) здания регулярно следит за чистотой фасада, то интерес к его объекту у вандалов пропадает. Таким, казалось бы, нехитрым способом, в середине 80-х «подземному» начальству Нью-Йоркского метрополитена удалось навсегда выжить граффитистов из своих владений.

Что же двигает людей к такому самовыражению!?

**Причинами, побуждающими к созданию граффити можно определить:**

- утверждение личностной и групповой идентичности;
- протест против социальных и культурных норм;
- злобные реакции;
- мотивы творчества;
- сексуальные мотивы;
- развлекательные мотивы.

Почему, несмотря на развитие технологий и появление огромного количества средств коммуникаций и средств для самовыражения, люди до сих пор пишут на стенах? Многие склонны рассматривать граффити как вандализм - одна из форм разрушительного поведения человека.

Многочисленные исследования и статистические данные показывают, что большинство актов вандализма совершается молодыми людьми, не достигшими 25 лет. По данным выборочных обследований подростков, пик вандализма приходится на 11-13 лет. Вандализм занимает заметное место в структуре криминальной активности подростков 13-17 лет. Несмотря на это современное граффити является весьма оригинальной формой девиантного поведения среди подростков и молодёжи. При правильном подходе любые формы девиантного поведения должны поддаваться коррекции.

Как неофициальная форма массовой коммуникации, граффити находится за рамками цензуры и вне закона, является своего рода альтернативой официальному общению. В связи с этим, места, где чаще всего можно встретить граффити, это, как правило, зоны городского пространства, скрытые за парадным фасадом города. Местами скопления граффити являются стены зданий, подземных переходов, гаражей, таксофонные кабинки, подъезды и лестницы, фасады учебных заведений.

Действенной профилактической мерой является наличие систем видеонаблюдения.

В связи с чем, согласование режима работы юридических лиц и индивидуальных предпринимателей осуществляется Главным управлением внутренних дел только при условии выполнения требований по обеспечению личной и имущественной безопасности, в том числе по оснащению объектов хозяйствования системами видеонаблюдения. Кроме того, по результатам проведенной работы совместно с представителями ЗАО «Белсофт» было оборудовано системами видеонаблюдения 39 жилых домов товариществ собственников.

Постоянно проводится работа территориальных УВД по осуществлению мониторинга принимаемых мер субъектами хозяйствования в сфере обеспечения безопасности. По выявленным фактам наличия причин и условий, способствующих совершению административных правонарушений, в том числе вызванных отсутствием систем видеонаблюдения за 9 месяцев текущего года вынесено более 9.000 представлений, к административной ответственности привлечено 286 руководителей субъектов хозяйствования.

Вопросы, связанные с уличным вандализмом и незаконным нанесением надписей на фасады зданий, в подземных переходах, на остановках общественного транспорта, регулярно освещаются в средствах массовой информации г.Минска с подробным разъяснением на конкретных примерах в какие суммы обходится городскому бюджету их восстановление.

Ежемесячно в учреждениях образования г.Минска сотрудниками органов внутренних дел среди подростков и учащейся молодежи проводится разъяснительная работа по предупреждению самовольного нанесения надписей и графических изображений на зданиях жилого фонда и других сооружениях и объектах.

С целью профилактики незаконного нанесения надписей и графических изображений по инициативе Мингорисполкома в г. Минске постоянно проходят конкурсы граффитистов. В местах, наиболее часто посещаемых жителями г. Минска, размещаются памятки о борьбе с граффити.

Не осталось в стороне и ГУВД Мингорисполкома. Так в 2011 году сотрудниками милиции были инициированы акции по нанесению граффити на стенах организаций и учреждений МВД, где каждый желающий мог реализовать свой потенциал.

Подчеркнув вышесказанное, укажу, что творчество должно развиваться в каждой личности и эти плоды должны приносить пользу для всего общества, а не преступать закон.